Instituto Cervantes

Diplomas de Español como Lengua Extranjera

DELE

NIVEL C1

MODELO 0

© Instituto Cervantes 2014

Prueba 1. Comprensión de lectura y uso de la lengua

La **Prueba 1** contiene cinco tareas. Usted tiene que responder a 40 preguntas.

Duración: 90 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas.**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

A continuación leerá un contrato de arrendamiento. Conteste a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

Contrato de arrendamiento de vivienda: cláusulas

PRIMERA. El piso objeto del presente contrato es el sito en la calle Toledo, número 4, que se destinará para uso exclusivo de vivienda del arrendatario y de su familia, con exclusión de todo otro uso, y que el arrendatario no podrá, por consiguiente, ceder, realquilar o subarrendar, en todo ni en parte, y en el que no podrá alojar huéspedes sin permiso escrito del propietario. Si entrare a convivir con el arrendatario una tercera persona ajena del ámbito familiar directo en primer grado, lo deberá comunicar por escrito a la propiedad.

SEGUNDA. El contrato comenzará a regir el día 4 de mayo del presente año, concertándose el arrendamiento por el plazo de un año. Concluido el periodo contractual pactado, el contrato se prorrogará por la tácita por períodos de un año, mientras una de las partes no notifique a la otra, en el plazo de 15 días antes de la fecha de vencimiento del contrato o de algunas de sus eventuales prórrogas, su deseo de darlo por terminado. En cualquier caso, si el arrendatario quisiera desistir del cumplimiento total del contrato, deberá indemnizar al arrendador con una cantidad equivalente a una mensualidad de la renta en vigor por cada año del contrato que reste por cumplir. Los periodos de tiempo inferior a un año darán lugar a la parte proporcional de la indemnización.

TERCERA. Las partes contratantes convienen que el importe total de la renta que en cada momento satisfaga el arrendatario durante la vigencia del contrato y en sus posibles prórrogas se acomodará cada año a las variaciones que, en más o en menos, sufra el Índice general de Precios al Consumo que fije el Instituto Nacional de Estadística (u organismo que lo sustituyera en el futuro), aplicando sobre aquella renta

el porcentaje que represente la diferencia existente entre los índices que corresponden al período de revisión, teniendo en cuenta que el mes de referencia para la primera actualización será el último índice que esté publicado en la fecha de celebración del contrato, y en las sucesivas el que corresponda al último publicado.

CUARTA. El arrendatario declara conocer las características y estado de conservación de la finca y aceptarlas expresamente y se obliga a conservarla en perfecto estado para el uso al que se destina, compuesta de puertas, cerraduras, cristales, instalaciones de toda clase, y en igual estado y a plena satisfacción de la propiedad tendrá que devolverlo cuando finalice el contrato. El arrendatario, quien previamente ha procedido al examen exhaustivo del piso y sus accesorios, declara recibir todo lo que es objeto del arriendo en perfecto estado para el uso al que se destina, y en igual estado ha de devolverlo una vez finalizado el contrato, siendo por cuenta de él mismo todas las reparaciones en el edificio o vivienda que hayan de realizarse por daños causados por él o personas que del mismo dependan, como consecuencia del mal uso, omisión o negligencia. Serán asimismo por cuenta del arrendatario las reparaciones que exija el desgaste por el uso ordinario de la vivienda.

QUINTA. Los gastos de comunidad y todos los que se refieran a la propiedad de la vivienda, como el Impuesto de Bienes Inmuebles, serán por cuenta del arrendador. El arrendatario deberá respetar y cumplir en todo momento las normas por las que se rige la comunidad de propietarios de la que forma parte el piso arrendado. El arrendatario se obliga a permitir el acceso al piso al propietario y a las personas y/o profesionales designados por el mismo para la inspección y comprobación del estado de la vivienda y sus elementos, así como para la realización de cualquier tipo de obra o reparación que pudiera ser necesario llevar a cabo, tanto en la vivienda arrendada como en el edificio del que forma parte.

SEXTA. Salvo que el arrendador lo autorice previamente y por escrito, queda prohibido realizar obras y modificar las instalaciones, así como tener en el piso materiales peligrosos, antihigiénicos o que puedan perturbar la normal convivencia entre vecinos, subarrendar o ceder la vivienda, colocar cualquier elemento que modifique la uniformidad o la estética del edificio y dar al piso cualquier otro uso que no sea el de servir como vivienda habitual al arrendatario. El arrendatario será el único responsable de cuantos daños, tanto físicos como materiales, puedan ocasionarse a terceros como consecuencia directa o indirecta de su habitabilidad en la vivienda, eximiendo de toda responsabilidad al propietario, incluso por daños derivados de instalaciones para servicios o suministros.

(Adaptado de: http://www.idealista.com/news/archivo/2013/06/06/0627317-nuevo-modelo-de-contrato-de-alquiler-de-una-vivienda-tras-los-cambios-en-la-ley-de-arrendamientos)

PREGUNTAS

1. Durante el tiempo que dure este contrato, el arrendatario podrá...

a) dedicar una parte del piso a alguna actividad.

b) alquilar algunas habitaciones de la casa.

c) alojar a personas tras consultar al dueño.

2. En el texto se informa de que este contrato temporal...

a) continuará si no hay notificación en contra.

b) se cancelará si no se paga alguna mensualidad.

c) se podrá prorrogar previo aviso de dos semanas.

3. El texto afirma que el precio del alquiler de esta casa...

a) se incrementará según criterio del propietario.

b) aumentará una cantidad acordada por ambos interesados.

c) variará según evolucione el indicador oficial.

4. Según el contrato, el propietario de este piso...

a) deberá pagar las averías debidas a la utilización habitual.

b) estará exento de todos los pagos por arreglos en la casa.

c) se encargará de las reformas relacionadas con el edificio.

5. El contrato dice que, en caso necesario, el arrendatario deberá...

a) dejar entrar al dueño en su casa cuando sea preciso.

b) pagar los gastos comunitarios del edificio.

c) contratar personal especializado para reparaciones.

6. En este contrato se obliga al arrendatario a...

a) acatar las normas de convivencia de ese vecindario.

b) solventar cualquier daño que cause a los vecinos.

c) conservar la estética del piso periódicamente.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (7-12) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY UN FRAGMENTO QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

Por qué escribir…

Samanta Isabel Castillo Lezama

El otro día, mientras leía un viejo escrito de Julio Cortázar, me vinieron a la cabeza dos preguntas que hasta este momento he tratado de responder. Mientras doy marcha a estas palabras, mientras las azuzo para que dejen la timidez, voy recordando la primera de esas interrogantes y, sin más, mejor la lanzo frente al espectador y digo así: ¿por qué se escribe? **7**. _____. Comenzaba yo entonces a tratar de exponer algunas hipótesis (las cuales obviamente provienen de una minúscula experiencia con el arte de la escritura, no así del soliloquio): creo, en primer lugar, que mientras se es estudiante, se escribe quizá por necesidad, por gusto, o por amor.

Se escribe por necesidad cuando los deberes escolares demandan una actitud retadora frente al monitor y el teclado, y desafiante frente a los libros. **8.** _____.

También decía yo que se escribía por gusto cuando entre esos deberes halla uno la esperada fuente de inspiración, el momento preciso en que se compaginan deber e interés. O quizá, sin que nos demos cuenta, escribimos por gusto cuando vamos dejando entre hojas, cuadernos, servilletas o cualquier cosa, ideas o pensamientos que nos rebotan en la cabeza cuando vamos de camino a casa, cuando estamos a punto de dormir o cuando entablamos una conversación con alguien.

9._____. Cuando digo que se escribe por amor, me refiero a las veces en que uno presiona el cerebro y compone algún bello poema a la persona amada; o cuando uno solo escribe y plasma palabras, incluso sin darle importancia al estilo o, tal vez, cuando uno va dejando que las manos nos guíen junto con un «no sé qué» que proviene del cerebro y nos lleven, ya sea ante el computador, una hoja de papel o lo que sea, a expresar eso que se escapa de nuestro ser.

10. _____. A mí lo que en ocasiones me da curiosidad es esto último y, sin querer, me pongo a dialogar con cada escritor que leo para darle respuesta. **11.** _____.

Se ha de preguntar el lector cuál era esa segunda pregunta que me he hecho; pues bien, ya la he dicho, basta con mirar unas cuantas líneas por encima de estas.

12. _____. Y en cuanto al asunto pendiente de las primeras líneas, creo que sí lo retomaré y pondré de pretexto para otro nuevo escrito… Continuará.

(Adaptado de http://www.iztacala.unam.mx/gaceta/270.pdf)

FRAGMENTOS

A. Bueno, si alguien se preguntaba cuál es entonces la finalidad que yo tengo al escribir esto, solo le diré que este escrito proviene de esos momentos en que se lleva a cabo esa danza-revoloteo que solo arroja palabras que uno va acomodando como en un rompecabezas para que, al final, cada quien mire y dé cuenta de lo que ha logrado aprehender.

B. Trata uno entonces de dar vida a frases muertas un tanto inteligibles que encuentra en los libros, para que, al final, se caiga en la cuenta de que solo se las exhuma, pues al siguiente semestre este trabajito que nos costó tanto desvelo desaparecerá entre las múltiples cosas que guardamos en el *closet*.

C. Es raro responder a una pregunta así mientras trato de exponer mis dudas a través de un escrito; pero bueno, trataré de ignorar esto último, esperando más tarde a retomarlo y, si no lo hago, quizá lo utilice como un buen pretexto para seguir escribiendo o como justificación que dé sustento a estas palabras.

D. Ahora bien, he mostrado posibilidades que tratan de dar respuesta a la pregunta que me hice en el inicio; sin embargo, creo que cada una de las personas que se han dedicado, y aún se dedican a ello, sabe cuál es la finalidad que tiene para escribir.

E. Mi última hipótesis, sin embargo, creo que será la más complicada de explicar.

F. No obstante, el principal motivo que lleva a los humanos a escribir es precisamente la timidez, la falta de arrojo para expresar lo que tantas veces queremos decir a voces.

G. Con algunos he tratado de ponerme en contacto y con otros (los muertos), pues... solo les doy espacio para que digan lo que quieran.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lea el texto y responda a las preguntas (13-18). Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

El progreso de las comunicaciones

Los principales complejos ferroviarios europeos quedaron terminados hacia 1870, hecho fundamental en la Historia, ya que los ferrocarriles, al convertirse en un gran campo de inversiones, constituyen un agente de transformación muy poderoso. Inglaterra suministró vías, material rodante, diseños de trazados y capital para la construcción de la red de muchos países. La quinta parte de sus inversiones en el extranjero correspondía a las efectuadas en los ferrocarriles de América del Norte; también eran cuantiosas sus inversiones en los de la India, América del Sur y Oriente Próximo. El consumo de hierro y acero generado por la construcción de las líneas se puede ver en los índices económicos de las grandes potencias, proveedoras no solo del material empleado para cubrir sus propias necesidades, sino también del que se precisaba en los países menos industrializados. El ferrocarril fue realmente la palanca de la supremacía económica de algunas naciones.

En esta misma época se da una completa renovación de los transportes fluviales y oceánicos. En la década de los 70 las innovaciones en los motores de vapor logran que estos sustituyan a la vela en la marina mercante. No influye menos en los cambios la construcción de canales, como el nuevo canal de Rotterdam o el canal de Kiel, y especialmente las travesías ístmicas de Suez y Panamá, que potenciaron la consolidación del Mediterráneo y el Caribe como centros neurálgicos de las comunicaciones marítimas.

La creación de una red mundial de transportes continentales y oceánicos tiene dos efectos claros: el hundimiento de los precios y la división internacional del trabajo, que se organiza en un bloque de naciones industriales europeas y un distante anillo de productores de materias primas. La situación que encontramos hacia 1880 es que Inglaterra, Francia y Alemania proveen de productos siderúrgicos, maquinaria y capitales, mientras que las praderas norteamericanas y canadienses, India, China y Australia aportan alimentos o materiales en bruto.

El siglo XIX había hallado en la máquina de vapor el instrumento de su revolución del transporte, pero sus posibilidades de perfeccionamiento técnico parecían agotadas y sus rendimientos limitados. Se hacía necesario encontrar un motor que funcionase con un combustible líquido, o con una mezcla de aire y gas. En 1883 se utilizan para el movimiento en carretera los primeros motores movidos por derivados del petróleo, la

nueva fuente de energía que lentamente, junto con la electricidad, desplaza al carbón y al vapor.

El primer automóvil lo construye Carl Benz en Mannheim con un motor de gas en el que se inyectaba vapor de gasolina. Como consecuencia, al comenzar el siglo XX ya hay algunas fábricas de automóviles. Su papel en la segunda revolución industrial será similar al del ferrocarril en la primera, aunque se impone de manera más lenta por tratarse de un sistema de transporte individual que exige capacidad económica al comprador. El automóvil supone un nuevo estimulo para la industria siderúrgica, reclama una nueva red de comunicaciones, intensifica los transportes terrestres y se convierte en campo de inversión para los capitales de principios de siglo. Los grandes del automóvil se convierten en los ídolos de Europa y América.

Otro vehículo más revoluciona el transporte en los albores del siglo XX. Desde finales del siglo XVIII los hombres podían elevarse en globos de aire caliente o de gas, pero su propulsión por medios mecánicos impedía que se considerara un medio de transporte útil para los viajes o el comercio. En 1896 el conde Zeppelin acomete la aplicación de motores y la conversión de globos en dirigibles introduciendo tres motores en inflables gigantescos. Estos dirigibles se utilizan militarmente en la primera contienda mundial y en el transporte, hasta que una serie de catástrofes aconsejan su abandono. El futuro es de otro aparato. Los hermanos Wright, mecánicos de bicicletas, diseñaron un sistema de alerones para la flexión independiente de las alas de los aviones, el motor y la hélice, y en diciembre de 1903 consiguen efectuar un vuelo controlado de doce segundos. En 1908 ya pudieron recorrer 112 millas en tres horas. La aviación abría horizontes nuevos a los hombres.

(Adaptado de *Historia del mundo contemporáneo*. Antonio Fernández. Editorial Vicens-Vives)

PREGUNTAS

13. Según el texto, durante el siglo XIX, los trazados ferroviarios europeos...

a) fueron construidos en su mayor parte por los ingleses.

b) provocaron la búsqueda de nuevas materias primas.

c) supusieron un gran empuje para determinadas potencias.

14. El texto indica que, en el transporte por agua,...

a) el Mediterráneo pasó a un segundo plano.

b) se renovaron algunos trayectos.

c) se interrumpió la construcción de veleros.

15. El texto afirma que las nuevas rutas continentales y oceánicas...

a) crearon numerosos puestos de trabajo.

b) aumentaron los precios de los productos.

c) diversificaron el abastecimiento de mercancías.

16. En el texto se indica que el siglo XIX conlleva...

a) el declive del uso del combustible sólido.

b) el descubrimiento del petróleo.

c) el triunfo de la máquina de vapor.

17. Según el texto, en el siglo XX...

a) se reactiva la demanda de la siderurgia.

b) se abre la primera fábrica de automóviles.

c) se impone rápidamente el uso del automóvil.

18. El texto afirma que la aviación...

a) es decisiva en la primera guerra mundial.

b) se abandona un tiempo debido a su lentitud.

c) mejora sustancialmente con ciertas innovaciones.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

A continuación tiene seis textos (A-F) y ocho enunciados (19-26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado.

RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

Narrativa de publicación reciente

A	Según nos confesaba su autor, Francisco Díaz Guerra, él no concibió *El alfabeto de las 221 puertas* como una narración destinada exclusivamente al público juvenil: fueron la oportunidad de presentarlo a concurso y el galardón subsiguiente los que determinaron la trayectoria de la obra. De hecho, el lector no prevenido de esta circunstancia, excesivamente predispuesto para una lectura fácil, puede sorprenderse al toparse con una novela que no encaja con los parámetros esperados en la novela juvenil, por una prosa que se apoya en una sintaxis de cierta complejidad y emplea sin reparos expresiones arcaicas a tono con la época en la que está ambientada.
B	*Diabulus in música* es, a priori, una historia sentimental entre una joven y un maduro actor donde el pasado juega un papel fundamental. Ella es una figura muy trabajada, con gran complejidad y profundización psicológicas. Aunque es capaz de tomar decisiones contundentes, es una mujer que necesita una protección total y demostraciones continuas de afecto. En muchos momentos se ve desbordada y absorbida por los pocos personajes que la rodean. Esta debilidad se manifiesta en su mundo cerrado y hermético y en sus obsesiones y miedos, que la acercan más a una adolescente que a una adulta, aunque se mueva en esos círculos.
C	La obra *El cortafuegos* se concibe como un libro de historia para un teórico lector del siglo XXV. Por ello, Luis Ángel Cofiño ha trabajado mucho el trasfondo político y lo ha plasmado cuidadosamente. Esa abundancia de detalles, esa credibilidad a base de acumulación, es uno de los grandes logros de la novela. La narración de hechos y la exposición histórica están bien equilibradas. El narrador, tal y como hacían los narradores medievales, adelanta pequeños acontecimientos o desvela algunas pistas de lo que sucederá. Es un magnífico método para aumentar la intriga y la atención del lector que da muy buenos resultados.
D	*Cincuenta historias de repente* comprende una serie de relatos, bastante breves, que recorren un amplio espectro temático. Se trata de historias contadas con buen oficio por Jesús Pardo que responden a inquietudes muy diversas. Sin embargo, podemos encontrar algunos puntos en común en ellas. Así, hay que destacar, sobre todo, su tono ligero, a pesar de la sobrecarga de subordinación que provoca, entre otras cosas, que no funcionen las atmósferas de terror. Las narraciones desprenden cotidianeidad, una sensación de lectura agradable aunque se traten temas que no lo sean. Las historias suelen estar estructuradas en torno a un personaje al que le ocurre algo y desprende una cierta amargura.
E	*Los arácnidos* es un conjunto de ocho historias, algunas ya conocidas por el aficionado a lo fantástico, que apuntalan el peculiar universo narrativo e ideológico que ha creado Félix J. Palma y lo cimientan como un gran fabulador, además de corroborar el personalísimo estilo de sus narraciones. Los cuentos nos remiten al mundo cotidiano de una gran ciudad, a la vida monótona y el tedio que devoran a sus personajes. Estos, siempre varones, son seres conformistas que se mueven entre la alienación y el ansia de evasión. Es un elemento muy a destacar la concisión con la que el autor retrata y plasma sus caracteres.

F	En un principio, me planteé leerme *De profundis* atendiendo solo a los relatos, sin adentrarme en la parte crítica: la idea de alternar relatos y críticas de un tirón me resultaba incómoda. No importa, porque acabé haciendo lo que tengo por costumbre, leerlo todo, y me llevé la sorpresa de comprobar que me preocupaba sin motivo. Lo que tenemos entre manos es más bien una antología informativa, algo muy de agradecer en un mundillo de tiradas limitadísimas y publicaciones no profesionales, salvo contadas excepciones, en el que seguir la pista a un autor que te gusta, o incluso saber que cierto autor existe, se convierte en una tarea heroica.

(Adaptado de http://www.bibliopolis.org/resenas/. España)

PREGUNTAS

19. Uno de los personajes principales muestra gran ambivalencia, presentándose como fuerte y frágil a la vez.

A) B) C) D) E) F)

20. Se trata de una obra que alterna dos géneros diferentes.

A) B) C) D) E) F)

21. Es agradable el contraste que a veces surge entre lo que cuenta el libro y el efecto que produce.

A) B) C) D) E) F)

22. Los personajes de estos relatos no se rebelan ante sus circunstancias, a pesar de desear hacerlo.

A) B) C) D) E) F)

23. El destino de esta obra lo marcó un premio que obtuvo.

A) B) C) D) E) F)

24. La proporción entre la presentación de hechos y la narración está compensada en este libro.

A) B) C) D) E) F)

25. Aparte de los protagonistas, no hay muchos más personajes en esta historia.

A) B) C) D) E) F)

26. A pesar de que la forma de la escritura del libro no se corresponde con el género, el resultado es muy aceptable.

A) B) C) D) E) F)

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (27-40) con la opción correcta (a/b/c).
Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

Restos arqueológicos en la Amazonia

Una de las áreas naturales más hermosas de la tierra ha sido objeto, especialmente en los últimos tiempos, de investigaciones para descubrir qué culturas la habitaron y en qué momento. Pero, desafortunadamente, la Amazonia _____**27**_____ siempre por tener pocos restos arqueológicos, y estos son cruciales para conocer la Historia y darnos una imagen del pasado. En la selva baja, por la _____**28**_____ de piedras, para la elaboración de las herramientas se utilizaron madera y otros materiales frágiles que son perecederos en el tiempo, ____**29**_____, normalmente, los conocimientos sobre las culturas antiguas se basan principalmente en los restos de cerámicas ____**30**_____ ser un material más duradero. Asimismo, los asentamientos del hombre cambiaron de lugar constantemente, _____**31**_____ al cambio frecuente del cauce de los ríos. Esto ha impedido la ubicación de restos arqueológicos, que muchas veces suelen encontrarse en los antiguos cauces, que además en este caso están en medio de tupida vegetación.

Nuestra Amazonia es bastante compleja y heterogénea ____**32**_____ el aspecto geológico, hídrico, climático, cultural y político. Presenta varios recursos naturales renovables, muchos ____**33**____son explotados en exceso, acarreando problemas crecientes en el aspecto ambiental.

El ____**34**_____ de los recursos naturales por las comunidades nativas, en la mayoría de los casos, está marcado por una estrecha vinculación de equilibrio entre el hombre y su ecología. El mundo, para los pueblos de la Amazonia, se centra en la tierra, y el bosque es visto ____**35**_____ una concepción holística. En este espacio los elementos bióticos desempeñan un papel fundamental en la visión del mundo que los rodea: los ríos, las lagunas, los animales o las plantas se materializan y ____**36**____ vida autónoma a través de las costumbres, mitos y leyendas, y muchas veces a estos elementos ___**37**____ convierte en dioses y espíritus. Gracias a este concepto, la naturaleza convive en estrecha y armoniosa relación con el mundo de las personas, estableciéndose un equilibrio _____**38**____ consecuencia es la sostenibilidad de los recursos ecológicos.

La inmersión del pensamiento occidental a través de la globalización está rompiendo ____**39**____ esta concepción armónica de preservación y sostenibilidad, ____**40**____ sus preceptos son más instrumentalistas y atacan la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza, que es el principal factor de supervivencia de estas áreas.

En los últimos tiempos, sin embargo, se ha tomado conciencia del peligro y los diferentes estados que engloban la Amazonia están tomando medidas encaminadas a atajar el peligro que se cierne sobre este paraíso.

(Adaptado de http://www.monografias.com/trabajos81/hombre-amazonia-peruana-antiguedad-actualidad/hombre-amazonia-peruana-antiguedad-actualidad2.shtml)

OPCIONES

27.	a) se ha calificado	b) se ha caracterizado	c) se ha representado
28.	a) necesidad	b) presencia	c) escasez
29.	a) en tanto	b) cuando	c) mientras tanto
30.	a) por	b) de	c) para
31.	a) dado	b) originado	c) debido
32.	a) para	b) en	c) con
33.	a) de los cuales	b) de los que	c) de cuyos
34.	a) placer	b) gozo	c) disfrute
35.	a) de	b) desde	c) por
36.	a) son	b) ponen	c) adquieren
37.	a) se los	b) les	c) se
38.	a) con la	b) cuya	c) la cual
39.	a) contra	b) con	c) a
40.	a) con que	b) es que	c) puesto que

Prueba 2. Comprensión auditiva y uso de la lengua

La **Prueba 2** contiene cuatro tareas. Usted tiene que responder a 30 preguntas.

Duración: 50 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas.**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia en la que se tomaron las siguientes anotaciones. Luego deberá elegir para cada anotación (de la 1 a la 6) la palabra o fragmento de frase correspondiente entre las doce opciones que aparecen debajo (de la A-a la L).

Escuchará la audición dos veces.

Marque las opciones seleccionadas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de un minuto para leer las anotaciones.

1. Algunos planes de estudios universitarios han experimentado _____ en muchísimos años.

2. El conferenciante afirma haber realizado _____ en el desarrollo de competencias.

3. Hoy en día, en el mercado de trabajo se prefiere optar por _____ para obtener beneficios.

4. El mercado actual tiende a identificar _____.

5. Una persona destaca cuando aporta _____ que convierten una empresa en algo especial.

6. Las empresas piden _____ para que los jóvenes puedan enfrentarse al mercado laboral actual.

OPCIONES

A. conocimientos útiles

B. una colaboración

C. pocos cambios

D. valor y precio

E. las competencias

F. un área

G ventajas fiscales

H. los competidores

I. reformas educativas

J. habilidades

K. un debate socioeconómico

L. transformaciones significativas

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Debe contestar Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones seleccionadas en la **Hoja de respuestas**

PREGUNTAS

Conversación 1

7. ¿Cuál es la principal ventaja de estas tarjetas según el hombre?
- a) Son un regalo original y diferente.
- b) No provocan situaciones incómodas.
- c) Se pueden utilizar en cualquier país.

8. Este tipo de tarjetas pone como condición...
- a) abrir una cuenta en este banco.
- b) gastar el dinero en un mismo sitio.
- c) ingresar 250 euros.

Conversación 2

9. Este hombre explica que en su casa...
- a) ha habido un incendio.
- b) hubo una falsa alarma.
- c) se necesita otra alarma.

10. El hombre lamenta...
- a) el susto de sus vecinos.
- b) el estado de su cocina.
- c) el desplazamiento de los bomberos.

Conversación 3

11. Esta mujer le dice al hombre que...
- a) necesita un seguro para su mascota.
- b) es posible recuperar el dinero del curso.
- c) en ese momento no puede atenderlo.

12. Este hombre está dispuesto a...
- a) ir en otra fecha.
- b) dejar a su mascota.
- c) alojarse en otro lugar.

Conversación 4

13. Este hombre se queja de...
- a) las noticias de catástrofes.
- b) la forma de hablar en la radio.
- c) las nuevas leyes laborales.

14. De la conversación se deduce que esta mujer...
- a) está cansada de conducir.
- b) prefiere la música electrónica.
- c) tiene una actitud conciliadora.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una entrevista. Después debe contestar a las preguntas (15-20). Seleccione la opción correcta (a/b/c). Escuchará la entrevista dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

PREGUNTAS

15. El entrevistado dice que su carrera profesional...

a) está despegando ahora.
b) empezó hace años.
c) ha sido bastante inestable.

16. Según Andrés Belloni, en su trabajo las mejores ideas...

a) suelen surgir de noche.
b) se identifican rápidamente.
c) se generan en cualquier parte.

17. El entrevistado dice que entró en la agencia Elemental porque...

a) su anterior agencia estaba estancada.
b) quería demostrar todo lo que sabía.
c) lo habían llamado varias veces.

18. Según Andrés Belloni, la buena publicidad debe...

a) destacar sobre la competencia.
b) ser tan importante como el producto.
c) centrarse en la forma del mensaje.

19. El entrevistado opina que los buenos creativos publicitarios...

a) serán la representación nacional en el extranjero.
b) deberían estar formando a otros más jóvenes.
c) forman un amplio grupo.

20. De las palabras del entrevistado se deduce que es una persona...

a) metódica
b) perfeccionista
c) ambiciosa

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar diez breves diálogos. Escuchará cada diálogo dos veces. Debe contestar a las preguntas (21-30). Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

DIÁLOGO 1

21. Rosa, ante la petición de su compañero, contesta que...

a) no hay que hacerlo.
b) se encarga ella de hacerlo.
c) ya lo ha hecho.

DIÁLOGO 2

22. Esta mujer le comenta a Miguel que...

a) está contenta con sus pantalones.
b) le gustaría cambiar los pantalones.
c) quiere otro modelo de pantalones.

DIÁLOGO 3

23. Esta mujer reconoce que...

a) estas vacaciones han sido agotadoras.
b) esta mañana ha llegado tarde al trabajo.
c) esta noche apenas ha dormido.

DIÁLOGO 4

24. Según el diálogo, esta mujer...

a) tiene poco dinero en su cuenta.
b) compra con el teléfono móvil.
c) necesita reactivar su tarjeta.

DIÁLOGO 5

25. Este hombre comenta que...

a) ha mejorado mucho en dos semanas.
b) le gustaría mejorar más rápidamente.
c) necesitará llevar muletas mucho tiempo.

DIÁLOGO 6

26. Según el diálogo, Laura...
a) quiere abrir un despacho.
b) está buscando trabajo.
c) ganará muy poco en su trabajo.

DIÁLOGO 7

27. Ante la propuesta, este hombre dice que...

a) tiene muchos gastos.
b) prefiere ir en su coche.
c) le encanta Barcelona.

DIÁLOGO 8

28. Según dice el diálogo, este chico...

a) ya ha estudiado en este lugar.
b) debía haberse matriculado ya.
c) está a tiempo de matricularse.

DIÁLOGO 9

29. Parece que estas personas...

a) no podrán llegar en autobús al centro.
b) deberán tomar dos autobuses para ir al centro.
c) tendrán autobuses cada menos tiempo.

DIÁLOGO 10

30. Esta mujer comenta que...

a) algunos cursos la han decepcionado.
b) la aburre la inactividad.
c) se entretiene con la televisión.

TRANSCRIPCIONES

PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

La **Prueba 2. Comprensión auditiva y uso de la lengua** contiene cuatro tareas. Usted tiene que responder a 30 preguntas.

Duración: 50 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia en la que se tomaron las siguientes anotaciones. Luego deberá elegir para cada anotación (de la 1 a la 6) la palabra o fragmento de frase correspondiente entre las doce opciones que aparecen debajo (de la A-a la L).

Escuchará la audición dos veces.

Marque las opciones seleccionadas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de un minuto para leer las anotaciones.

[1 minuto]

A continuación escuchará un fragmento de una conferencia de Miquel Bonet, de la Universidad de Barcelona, en la que se habla sobre la educación, en versión locutada.

Vamos a imaginar lo que pasaría si en un aula universitaria, pongamos de Humanidades, apareciera de golpe Aristóteles para dar su clase magistral. Es probable que, más o menos, pudiera impartir cualquier tema, siempre que lo adaptara a nuestra realidad. Pero si esta aparición fuera de Galeno en un quirófano, lo más seguro es que acabara él mismo en la camilla a causa de una conmoción tecnológica.

Aunque cabe sacar otras conclusiones, lo que yo deduzco de estas metáforas, o bromas, o como lo quieran llamar, es lo poco que han cambiado algunos currículos de carrera en los últimos dos mil años. Y no pretendo cuestionar la utilidad de las materias que se imparten, ni la alta cualificación profesional de nuestros docentes, no me entiendan mal. Lo que sí pienso es que, para mostrar caminos de aprendizaje personal o para ejercitar la mente hacia el pensamiento individual, bastan las materias troncales.

Tengo el privilegio de pertenecer a la universidad de Barcelona y, además, de aportar mi modesta colaboración al Programa de Competencias. El trabajo de las competencias profesionales que he podido realizar en los últimos veinticinco años en el mundo empresarial y desde los Recursos Humanos, me ha permitido observar, conocer, y en muchos casos coadyuvar al desarrollo de estas competencias como una forma de trazar un plan de carrera profesional.

Para mí, el principal problema que tenemos hoy en día en este terreno consiste en confundir competencia con conocimientos, habilidades o incluso talento. Saber música no te convierte en músico, igual que tener una cátedra no te hace profesor. Por otro lado, hay guitarristas o cantantes que triunfan sin saber de música. El límite que separa el puro conocimiento del conocimiento útil es difuso, pero lo que caracteriza a los trabajos profesionales, para lo bueno y para lo malo, es que, además de suponer la puesta en práctica de determinadas destrezas, deben tener cierta utilidad para los demás.

A la postre, el que manda es el mercado, y todos sabemos que está gobernado por estrategias y medios que sirven al solo propósito de obtener resultados, riqueza, beneficios, rentas, o como lo quieran llamar. Es verdad que no hay que confundir valor y precio, como diría Serrat, pero hay que tener claro que el mercado sabe poco de valores y mucho de precios, básicamente porque las cosas valen lo que alguien está dispuesto a pagar por ellas.

Con la dificultad que supone aprender, y más en los años de la juventud, en que todo son tentaciones, alguien puede pensar que lo mejor sería que dirigiéramos a nuestros alumnos hacia el conocimiento útil, o, por decirlo a las claras, a lo que el mercado vaya a pedir. No parece que haya por qué llegar a ese extremo, pero sí se diría que hay espacio para complementar la formación digamos «institucional» con competencias que convierten a alguien que simplemente sabe cosas y cuenta con determinadas habilidades y talentos, en un profesional competente, es decir, en lo que toda empresa necesita: alguien que aporte un valor añadido y diferencial con respecto a tus competidores.

Para mí, el gran problema de las novedades en los planes de estudio casi siempre ha sido que se explican mal. Los estudiantes las perciben como algo malo, que los va a limitar, o que les va a hacer daño, cuando en realidad suelen ser todo lo contrario: normalmente potencian el trabajo en grupo, suman talento colectivo, admiten la discusión y las prácticas..., en fin, van más allá de la lección magistral de toda la vida.

Estamos llegando a un momento en que los títulos llevarán fecha de caducidad, porque las empresas, o el mercado, están comprometidas en la competitividad global. Y en esta guerra lo que se ve de verdad y, consecuentemente, se paga más, es el conocimiento crítico. Por eso, dentro del mundo de la formación se reclaman respuestas para que las generaciones futuras sepan utilizar mejor los medios de que disponen. Eso supone ir mucho más lejos que los simples grados porque alguien más sabio no equivale a alguien más competente en el trabajo.

Por supuesto, pienso que toda formación sirve de poco si al lado de las aptitudes no colocamos ciertos valores que permitan su desarrollo. Me refiero tanto a la cultura del esfuerzo, aunque parezca ya pasada de moda, como a una cierta jerarquía y liderazgo, y a una actitud... una actitud que nos permita implicarnos lo suficiente para que nuestro trabajo... hasta nos guste, y así se integre en nuestro proyecto de vida y de paso nos haga un poquito más felices.

(Adaptado de www.educaweb.com/noticia/2010/05/10/exclusion-competencias-14224.html)

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO]

[3 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas.**

[40 segundos]

Tarea 2
INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Debe contestar Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones seleccionadas en la **Hoja de respuestas**

[3 segundos]

CONVERSACIÓN 1

HOMBRE: Hola buenos días, ¿en qué puedo ayudarle?

MUJER: Pues mire, venía a informarme sobre un producto que me han dicho que ofrece este banco, pero es que no sé cómo se llama...

HOMBRE: A ver, dígame un poco de qué se trata.

MUJER: Pues son una especie de «tarjetas regalo»... Bueno es que tengo una boda de una sobrina dentro de un mes, y no sé qué regalarle....

HOMBRE: Ah sí, pues se llaman justo así, Tarjetas Regalo, y están pensadas para esas situaciones, cuando no se sabe qué regalar y dar dinero resulta un poco...violento, por decirlo de alguna manera.

MUJER: Sí, sí, pues ese es mi caso...

HOMBRE: Claro, pues básicamente consisten en una tarjeta de nuestro banco que usted puede recargar con dinero, como las de los móviles. Usted pone la cantidad que quiera y durante un año el dueño de la tarjeta la puede usar en donde le apetezca: en tiendas, en hoteles, en spas...

MUJER: ¿Y cuál es la cantidad de dinero mínima que hay que poner?

HOMBRE: 250 euros.

MUJER: Ahá, ¿y qué pasa si a mi sobrina no le apetece gastar el dinero en ninguno de los lugares que admiten la tarjeta?

HOMBRE: Bueno, el dinero en metálico no puede sacarlo, pero alguno de los servicios que ofrecemos le gustará. Le puedo dar una lista de sitios donde la aceptan. Aquí tiene.

MUJER: Muchas gracias. ¿Y se puede usar en el extranjero?

HOMBRE: Pues ahí lo puede mirar. Déjeme ver…No, de momento es un servicio solo para territorio nacional, pero seguro que dentro de poco ya se podrá, porque algunos de estos hoteles son de cadenas internacionales. Es una cuestión de tiempo.

MUJER: Claro. Pues bueno, muchas gracias, creo que me lo voy a pensar hasta mañana, pero me parece una buena idea.

[20 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO DE LA CONVERSACIÓN 1]

[10 segundos]

CONVERSACIÓN 2

MUJER: …Pero, ¿os ha pasado algo?

HOMBRE: No, no, estamos bien.

MUJER: ¿Y a la casa?

HOMBRE: Bueno…hay algo de olor a humo, pero eso ventilando bien desaparece.

MUJER: Pero y entonces, todo ese lío que se montó de sirenas, bomberos y demás, ¿a qué venía?

HOMBRE: Pues nada, te cuento como fue. Ayer por la noche estaba empezando a preparar la cena y me llamó Pedro para comentar unas cosas de la reunión, entonces salí de la cocina, me distraje un poco y la sartén que tenía al fuego empezó a echar humo. Como la alarma de incendios que pusimos es tan sensible se disparó y empezó a pitar y…

MUJER: ¡Ah! Claro, comprendo. Es que esas alarmas están muy bien, pero son algo exageradas.

HOMBRE: Y lo peor es que después no nos acordábamos de cómo se desactivaba, ni encontrábamos las instrucciones y la alarma seguía sonando y sonando…

MUJER: Me imagino. Los vecinos se asustarían y eso, ¿no?

HOMBRE: Exacto, y no me extraña, oyes algo así, ves salir humo de la ventana de la cocina y piensas que no hay nadie en esa casa, entonces lo que pasó es que alguno de los vecinos llamó a los bomberos.

MUJER: Bueno, lo importante es que no haya habido nada que lamentar.

HOMBRE: Eso es verdad, pero de todos modos me sabe mal que hayan tenido que venir los bomberos por semejante tontería.

MUJER: Ya, eso sí. Bueno, supongo que ahora ya habréis aprendido bien el funcionamiento de la alarma, ¿no?

[20 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO DE LA CONVERSACIÓN 2]

[10 segundos]

CONVERSACIÓN 3 (Al teléfono)

HOMBRE: ...Bueno, solo era para decirle que ya he enviado el justificante de haber efectuado el pago del curso y, además, quería preguntar unas dudas, pero si estaban a punto de cerrar...

MUJER: No, no se preocupe. Es que preferimos informar sobre todos los cursos con calma, pero si solo son unas dudas, podemos hacerlo ahora.

HOMBRE: Gracias y disculpe por llamar a estas horas. Pues quería saber, lo primero, si hay algún tipo de seguro de cancelación.

MUJER: Sí, puede contratar un seguro por veinte euros que le cubre la devolución del precio del curso en caso de enfermedad, accidente etc.

HOMBRE: De acuerdo. Y la otra duda era que, bueno, quería llevar conmigo a mi perrito, es que no puedo dejarlo con nadie y quería saber si hay algún problema...

MUJER: Sí, bueno, disponemos de alojamientos que admiten mascotas, pero son pocas plazas y la mayoría ya están ocupadas. ¿En qué semanas ha elegido realizar su curso?

HOMBRE: En la primera quincena de agosto.

MUJER: Déjeme consultar... Lo siento, pero solo quedan habitaciones con alojamiento para animales la segunda quincena de julio.

HOMBRE: ¡Vaya! Y, ¿habría algún problema para cambiar la reserva a esa quincena?

MUJER: No, ninguno.

HOMBRE: Bien, pues a ver si puedo cambiar el turno de vacaciones con alguien en mi trabajo, aunque no sé, es algo tarde ya para eso. Si no, tendría que buscar otro momento para hacer el curso. Les llamaré con lo que sea. Muchas gracias.

MUJER: De acuerdo. Gracias a usted.

[20 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO DE LA CONVERSACIÓN 3]

[10 segundos]

CONVERSACIÓN 4 (En un coche)

HOMBRE: Mira, voy a cambiar de emisora y poner algo de música si no te importa.

MUJER: ¡Si yo pensaba que ibas dormido!

HOMBRE: Precisamente por eso, quiero despejarme un poco antes de entrar al trabajo.

MUJER: Es que quiero oír lo que dicen sobre las nuevas leyes laborales.

HOMBRE: Pero llevamos escuchando esto media hora, y estas tertulias me ponen de los nervios. Son muy catastrofistas y, además, lo dicen todo como si fuera la verdad absoluta. Parece que estamos en el fin del mundo. A mí me afecta mucho.

MUJER: Pero ¿por qué? Además, a mí me gusta estar bien informada de todas las leyes nuevas, los cambios que suponen, las consecuencias que tienen, etcétera.

HOMBRE: Te entiendo, pero ¿por qué alterarnos ya de buena mañana? Mejor empezar el día sin preocupaciones, con un poco de música relajante.

MUJER: Bueno, si quieres música, de acuerdo, pero no relajante, que me voy a dormir al volante, mejor ponemos algo movidito.

HOMBRE: ¿A qué llamas tú movidito? Sabes que no puedo con el rock ni con la música electrónica

MUJER: Tranquilo, ya lo sé. Mira, precisamente Marta ayer me dejó un disco de un nuevo cantautor canario muy bueno. Ponlo tú, está en la guantera.

HOMBRE: ¿Te lo ha pasado Marta? Madre mía, ya me estoy imaginando cómo será si le gusta a Marta.

MUJER: Pues igual te sorprende. Mira, hacemos una cosa, escuchamos una canción, y si no te gusta, ponemos la emisora que quieras, ¿de acuerdo?

HOMBRE: Vale.

[20 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO DE LA CONVERSACIÓN 4]

[10 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas.**

[40 segundos]

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una entrevista. Después debe contestar a las preguntas (15-20). Seleccione la opción correcta (a/b/c). Escuchará la entrevista dos veces.

Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas

[1 minuto]

A continuación escuchará un fragmento de una entrevista al publicista Andrés Belloni, en versión locutada.

HOMBRE 1: Andrés Belloni es un publicista reputado y viene a contarnos un poco de su nuevo proyecto con la agencia Elemental, de la que es codirector. Andrés, cuéntanos de tus inicios en publicidad.

HOMBRE 2: Sí..., yo empecé primero como redactor en el año 2001. Luego, en cosa de seis meses ya estaba en otra agencia y en el año 2004 era responsable de los cambios de imagen de algunas conocidas marcas. Hasta que por fin llegué a la agencia Unidad, que me brindó estabilidad y la experiencia que necesitaba. Pero, como en todo, el espectáculo debe continuar, y creo que en Elemental mi carrera recién está por comenzar.

HOMBRE 1: ¿Cómo es el día a día en tu trabajo?

HOMBRE 2: Debo decir que soy riguroso y apasionado, aunque reconozco ser muy disperso en el trabajo y es que no sé en qué momento se ilumina la ampolleta y empiezo a crear una idea. Por eso trato de llevar un ritmo creativo que me permita conceptualizar cada idea. Uno nunca sabe si está en presencia de una gran campaña. Creo que las ideas nacen cuando menos te lo esperas. El día a día es para realizar la pega y terminarla en los tiempos adecuados. Todo lo demás está más bien en lo que yo llamo el «noche a noche», es decir, que puede surgirte la inspiración tomando algo en un café, cuando estás con tu novia o en cualquier otro sitio. Hay que ser soldado de noche y de día porque la creatividad no tiene hora ni lugar, es omnipresente y eso es lo que la hace tan atractiva.

HOMBRE 1: Sabemos que te gustan los *jingles*, esas cancioncitas que acompañan a la publicidad. ¿Qué nos puedes decir de eso?

HOMBRE 2: Me encantan... hay quienes me consideran ochenteno, bien por ellos... ¡Que vuelvan los *jingles*! Son memorables en el tiempo y capaces de penetrar en todos los segmentos de la sociedad. Yo estoy más que orgulloso de todos los que hice en mi época de Unidad, sobre manzanas, naranjas, repollos... Para mí son inmortales, le guste a quien le guste.

HOMBRE 1: ¿Cómo llegaste a la codirección de la agencia Elemental?

HOMBRE 2: Todo proceso termina, y creo que en Unidad ya había cumplido una etapa. Yo crecí junto a la agencia pero la agencia seguirá creciendo con o sin mí. Por eso, ya hace varios meses estaba en busca de un lugar que me brindara una oportunidad de ejercer un cargo de más responsabilidad, donde pudiera reflejar todos los conocimientos y experiencia adquiridos. Fue así que mi amigo Jaime de la Mota me contó sobre Elemental y me contactó con su presidente, un gran publicista. Y bueno, aquí estoy. La agencia tiene un potencial gigante y quienes la dirigen están claros en su norte. Por eso yo ingresé con los ojos cerrados, pensando: «esto es lo que buscaba».

HOMBRE 1: ¿Cuál es tu visión sobre la creatividad?

HOMBRE 2: Mirá, la publicidad se hace con un objetivo final: convencer al cliente, por eso la publicidad debe ser algo importante y relevante para él. La creatividad lleva implícito el mensaje, el cual debe atraer por su forma y convencer por su contenido,

algo que permita diferenciarnos del resto y llamar la atención. El objeto de toda campaña es trascender en el tiempo.

HOMBRE 1: ¿Te sientes parte de una nueva generación?

HOMBRE 2: Más que parte de una nueva generación, me siento parte de un futuro recambio. Por eso ahora estoy trabajando duro para tener un lugar en el selecto grupo de los buenos creativos. Algún día los grandes creativos que vemos triunfando serán la voz de nuestro país fuera de nuestras fronteras. Ahí es donde tenemos que estar nosotros, listos para asumir responsabilidades mayores dentro de las agencias y hacer de nuestro país algo atractivo, tanto para la región como a nivel mundial.

HOMBRE 1: Muchas gracias por su presencia, Andrés, y buena suerte.

(Adaptado de *www.zappinglatam.com*. Argentina)

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO DE LA ENTREVISTA]

[3 segundos]
Complete ahora la **Hoja de respuestas.**

[40 segundos]

Tarea 4
INSTRUCCIONES
Usted va a escuchar diez breves diálogos. Escuchará cada diálogo dos veces. Debe contestar a las preguntas (21-30). Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas.**

[3 segundos]

Diálogo 1

HOMBRE: Oye, Rosa, ¿podrías encargarte hoy de cerrar la sala? Es que tengo que ir a la reunión de padres en el colegio de los niños y saldré un poco antes.

MUJER: Dalo por hecho, Carlos. Pero ya que estás aquí, espera, que te voy a contar rápidamente algo sobre la obra de mañana.

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 1]

[15 segundos]

Diálogo 2

MUJER: Miguel, ¿tienes el tique de compra de los pantalones? Son preciosos, pero me los veo anchos, igual me iba mejor una talla menos...

HOMBRE: ¡Puf! Pues me da la impresión de que iba dentro de la bolsa en la que llevaba todos los regalos y ya la he tirado al contenedor de papel…

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 2]

[15 segundos]

Diálogo 3

HOMBRE: Pues, para ser el primer día de trabajo después de vacaciones, tienes una cara de agotamiento…

MUJER: ¡Si yo te contara! El vuelo en el que vinimos se retrasó un montón. Entre unas cosas y otras llegamos a casa a las cuatro de la mañana y a las siete en pie. Así que te puedes imaginar como estoy…

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 3]

[15 segundos]

Diálogo 4

MUJER: Pues nada, que he ido a pagar con la tarjeta y me dicen que no funciona. Y el caso es que no está caducada y en la cuenta hay dinero.

HOMBRE: Eso puede ser simplemente por llevar en el bolso el móvil y las tarjetas. Parece que a veces a estas les afecta y se desactivan, pero no me preguntes por qué…

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 4]

[15 segundos]

Diálogo 5

***MUJER*:** Antonio, veo que ya caminas mucho mejor que hace dos semanas…

HOMBRE: Fíjate que, aunque todo el mundo me lo dice, yo no me veo avanzar. Pero bueno, debe ser porque tengo muchas ganas de dejar las muletas. La rehabilitación es muy intensa, así que algo hará…

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 5]

[15 segundos]

Diálogo 6

HOMBRE: Bueno, Laura, ¡por fin te has graduado! ¡Qué bien! Y ahora, ¿qué planes tienes?

MUJER: En principio me han ofrecido hacer prácticas en un despacho de abogados. Prácticamente trabajaría gratis, pero así voy adquiriendo experiencia, que también es un punto.

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 6]

[15 segundos]

Diálogo 7

MUJER: Entonces, ¿qué vas a hacer? ¿Te apuntas al fin de semana en Barcelona?

HOMBRE: Me encantaría, pero este mes me toca cambiar las ruedas del coche y visitar al dentista, así que me parece que Barcelona tendrá que esperar por mí hasta otra ocasión.

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 7]

[15 segundos]

Diálogo 8

HOMBRE: Pero aquí dice que el plazo de matrícula se acaba hoy, ¿no? Entonces aún puedo matricularme.

MUJER: No, no. Eso es para los antiguos alumnos, pero usted, que es nuevo, tenía de plazo solo hasta el lunes pasado.

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 8]

[15 segundos]

Dialogo 9

MUJER: ¡Vaya faena que hayan eliminado esta línea de autobús! Era la que me venía a mí mejor para ir al centro.

HOMBRE: Bueno, pero cogiendo el 13 y cambiando luego a la línea 11, que es muy frecuente, también se llega bastante rápido.

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 9]

[15 segundos]

Diálogo 10

HOMBRE: No sé cómo puedes hacer tantas cosas. Trabajas, haces deporte, siempre te estás apuntando a cursos de todo tipo...

MUJER: Bueno, es que me gusta probar cosas nuevas, aunque al final esos cursos muchas veces no sean lo que esperaba y los acabo dejando. Es que para estar en casa viendo la tele...

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL DIÁLOGO 10]

[15 segundos]

Complete ahora la **Hoja de respuestas.**

[40 segundos]

La prueba ha terminado.

Prueba 3. Destrezas integradas: comprensión auditiva y expresión e interacción escritas

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia. Escuchará la audición dos veces y podrá tomar notas.

Después, redactará un artículo en el que deberá resumir los puntos principales de la conferencia y, al final, expresar su opinión sobre el tema.

[3 segundos]

A continuación escuchará un fragmento de una conferencia en la que se exponen dos puntos de vista sobre las escuelas bilingües.

[3 segundos]

Voy a comenzar mi charla con una obviedad como es que, hoy en día, para cualquier persona que quiera moverse con soltura fuera de su país, es fundamental saber inglés. Y para seguir en el terreno de lo evidente, añadiré que lo mismo ocurre si queremos conseguir un buen trabajo. En casi cualquier empresa nos van a pedir buenos conocimientos de inglés o, por lo menos, el hecho de hablar inglés nos dará más opciones para que nos contraten.

Ahora bien, ¿qué podemos hacer para que, si ya no nosotros, al menos nuestros hijos aprendan bien el inglés o cualquier otra lengua extranjera?

La mayoría de educadores están de acuerdo en que, cuanto antes empiece un niño a estudiar un idioma, más fácil y rápido será su aprendizaje. Partiendo de este supuesto, en los últimos tiempos en España ha crecido enormemente la oferta de colegios bilingües, tanto privados como públicos. Cada curso vemos que nuevos colegios

incorporan este sistema como el medio más adecuado de que los niños dominen dos idiomas desde pequeños. Lejos de la idea de que enseñar simultáneamente dos lenguas a un niño puede provocarle confusión, la mayoría de educadores insisten en que eso permitirá que el niño asuma la segunda lengua como propia y, de esta forma, pueda llegar a ser bilingüe.

Expertos como la doctora Laura-Ann Petitto, directora de la investigación sobre la educación bilingüe en la Sociedad Americana de Neurociencia, afirman que, cuando los niños son expuestos desde muy temprano a dos lenguas diferentes, crecen como si tuviesen dos seres monolingües alojados dentro de su cerebro. Petitto explica que, a diferencia de lo que se podría temer, no se produce ningún tipo de contaminación lingüística ni retraso en el aprendizaje.

Pero, como en todo, cabe matizar ciertas cosas. Así, hay expertos que señalan que el bilingüismo es muy defendible en determinadas circunstancias, como la educación para niños inmigrantes que viven en un contexto bilingüe. Pero otra cosa sería la educación bilingüe para niños que viven en contextos monolingües.

En primer lugar, estos expertos cuestionan que los niños aprendan la segunda lengua sin esfuerzo. Lo primero que nos enseña la investigación sobre el aprendizaje de lenguas es que aprendemos lenguas en situaciones reales, comunicándonos sobre cosas importantes, interesantes y significativas para nosotros. Pero en el caso de que el inglés no tenga ninguna presencia fuera del aula, el niño tiene que aprender, junto con contenidos nuevos para él, una lengua desconocida, y para ello no puede recibir ayuda de su entorno familiar. ¿De verdad que no supone un esfuerzo? Muchos padres cuestionan esta afirmación y están convencidos de que la instrucción en lengua extranjera ralentiza el aprendizaje de sus hijos.

En ese sentido, estos padres también se preguntan si no se estará poniendo la lengua por encima de otros aspectos y no se estarán minusvalorando factores de socialización y participación que son fundamentales para el aprendizaje y que estos niños no pueden desarrollar plenamente en el aula. Los niños necesitan algo más que la lengua para tener éxito en la escuela y posteriormente en la vida como miembros de la sociedad.

Por último, también es posible cuestionarse el fin último de esta enseñanza: ¿es realmente tan útil? ¿Utilizamos tan a menudo lenguas extranjeras en el trabajo? ¿Requerimos un gran dominio del inglés para el uso que hacemos del mismo, que en muchos casos se limita a algún viaje al extranjero? Y si en nuestra actividad profesional lo requerimos, ¿es realmente imposible aprenderlo más tarde?

No estará de más que, antes de abordar estas cuestiones, echemos un vistazo a una serie de estudios comparativos que se han realizado en los colegios bilingües y monolingües del sistema público español.

[3 segundos]

[REPETICIÓN DEL AUDIO DE LA CONFERENCIA]

[3 segundos]

La conferencia ha terminado.

PRUEBA 3. DESTREZAS INTEGRADAS: COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

*La **Prueba 3** contiene 2 tareas.*

Duración: 80 minutos.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia. Escuchará la audición dos veces y podrá tomar notas.

Después, redactará un artículo en el que deberá resumir los puntos principales de la conferencia y, al final, expresar su opinión sobre el tema.

Número de palabras: entre 220 y 250 palabras.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Elija sólo una de las dos opciones que se le ofrecen a continuación.

Número de palabras: **entre 180 y 220 palabras.**

OPCIÓN 1

Usted va a escribir en su *blog* una reseña sobre una revista. En dicha reseña usted deberá:

- escribir una breve presentación del tipo de revista de que se trata;
- comentar qué colaboradores o secciones le parecen más interesantes;
- hablar de aspectos como el diseño y el material gráfico;
- hacer alusión a algún número o artículo que recuerde;
- expresar su opinión y valoración de la revista, mencionando los aspectos positivos y los mejorables.

OPCIÓN 2

Usted quiere realizar estudios de posgrado en España y ha leído el siguiente anuncio en un periódico. Escriba una carta de solicitud para alguna de las becas, siguiendo las pautas indicadas en el anuncio.

La Fundación Cristina

Ofrece becas de estudios para la realización de los siguientes estudios en España:

- Máster de biología en la Universidad de Sevilla.
- Máster de negocios y administración en el Instituto de Desarrollo de Málaga.
- Máster en Periodismo en la Universidad autónoma de Madrid.
- Doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad de Granada.
- Máster en historia del Arte en la Universidad autónoma de Barcelona.
- Máster en Derecho Internacional en la Universidad de Santiago de Compostela.
- Máster en Traducción por la Escuela Alfonso X de Toledo.

Los interesados deben enviar una carta de solicitud al correo: becas@fundacioncristina.es. En su carta deben incluir:

- su especial interés en el curso que quieren realizar (objetivos personales, por qué esa universidad...);
- las razones por las que se consideran merecedores/as de la beca (formación, experiencia, aptitudes, actitud...)

PRUEBA 4. DESTREZAS INTEGRADAS: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

DURACIÓN APROXIMADA DE LA PRUEBA: 20 minutos
TIEMPO DE PREPARACIÓN: 20 minutos

La prueba de Expresión e interacción orales consta de tres tareas:

Tarea 1: Exposición oral sobre un tema

- Usted debe hacer una exposición oral sobre un texto que habrá leído previamente. Dispone de entre tres y cinco minutos para realizar esta tarea.

Tarea 2: Conversación sobre un tema

- Debe mantener una conversación con el entrevistador sobre el tema del texto de la Tarea 1. Dispone de entre cuatro y seis minutos para realizar esta tarea.

Tarea 3: Conversación informal: negociación

- Debe llevar a cabo una negociación con el entrevistador para llegar a un acuerdo sobre una cuestión concreta. Dispone de entre cuatro y seis minutos para realizar esta tarea.

Tiene 20 minutos para preparar las tareas 1 y 2. Puede tomar notas y escribir un esquema de su exposición para consultarlo en la sala de examen, pero en ningún caso podrá limitarse a leerlo.

Tarea 1

Instrucciones

Usted debe realizar una exposición oral sobre el texto adjunto. Su exposición debe incluir los siguientes puntos:

- tema central;
- ideas principales y secundarias;
- comentario sobre las ideas principales;
- intención del autor, si procede.

Dispone de entre tres y cinco minutos. Puede consultar sus notas, pero la presentación no puede limitarse a una lectura de las mismas.

TEXTO

¿Crecimiento económico sin aumento de la felicidad?

La convicción generalizada de que los ciudadanos del mundo moderno no son más felices que la gente de otras épocas arranca de la disparidad observada al comparar las curvas del crecimiento de los ingresos por habitante, que han aumentado significativamente en los últimos cincuenta años, y el índice de felicidad declarado por los ciudadanos, que se ha estancado. Esta convicción radica también en la incapacidad relativa para reconstruir los recuerdos y olvidar, particularmente los acontecimientos adversos. Cuando se afirma que cualquier tiempo pasado fue mejor, se está manifestando que solo se recuerdan del pasado los acontecimientos más felices.

En este caso, no es seguro que las cifras den cuenta de la realidad. Existen varios matices que, una vez asumidos, dan una visión bastante más optimista del impacto de los avances económicos en los niveles de felicidad. En primer lugar, cuando se pregunta a la gente si es muy feliz, bastante feliz o nada feliz, la similitud de respuestas es sorprendente. Salvo un diez por ciento, aproximadamente todo el mundo dice ser feliz o bastante feliz, en todas las latitudes y meridianos. ¡Y más feliz que los demás! Si, para simplificar, nos fijamos solo en las emociones fácilmente reconocibles que enumeraba Darwin, el miedo, la felicidad, la tristeza, la ira, la repugnancia y la sorpresa, no aparecen grandes variaciones, salvo entre el diez y el uno por ciento de la población. En lo que se refiere a los instintos básicos, todo el mundo está genéticamente sintonizado y modelado por la influencia del entorno en un punto determinado, que es el de su equilibrio. En el diez por ciento de la población este punto está demasiado alto o demasiado bajo. Por ejemplo, uno de los componentes del sentimiento de felicidad plena es el reconocimiento por parte de terceros y, particularmente, del propio gremio. Si el punto de sintonización de una persona está muy por encima del promedio, ninguna alabanza o premio saciará su sed de reconocimiento. La búsqueda constante de señales en los demás de su propia

existencia y valores le mantendrá en un estado de insatisfacción reñido con la felicidad.

En contra de la opinión generalizada, salvo para un porcentaje reducido de la población, impera una cierta estabilidad o equilibrio emocional más allá de los estímulos ocasionales o cotidianos. De ahí que se dé una cierta decepción al constatar, una vez tras otra, que determinados factores externos, como la salud o el dinero, no inciden significativamente en los niveles de felicidad. Pero se trata de una apariencia engañosa. Se pasa por alto que una serie de factores psicológicos y sociales poco conocidos neutralizan o compensan el aumento continuado de la prosperidad y de la riqueza económica medidas por la subida de los ingresos por habitante en los últimos cincuenta años. Con el aumento del nivel de bienestar económico, el cerebro se las arregla para adecuar inmediatamente lo que considera el nivel de ingresos necesario para mantener el nivel de felicidad. Los ingresos que se estiman necesarios para ser feliz aumentan con los ingresos reales. Ese es, pues, el primer matiz que modifica sustancialmente la convicción generalizada de que el índice de crecimiento económico aumenta al tiempo que el de la felicidad sigue estancado. Pero existen otros matices psicológicos no menos importantes que apuntan en el mismo sentido. Muchas veces, la felicidad provocada por los ingresos no está correlacionada con los ingresos en general, sino con los ingresos relativos; es decir, con los sueldos de la gente que trabaja con nosotros. No es de extrañar, pues, que los índices de crecimiento del producto nacional bruto no arrastren al alza el índice de felicidad individual. Lo que le importa a la gente son los ingresos relativos.

Por último, existe un tercer matiz psicológico que también distorsiona seriamente la supuesta insensibilidad de los índices de felicidad frente al crecimiento económico. Tiene que ver con la capacidad de adaptación del ser humano a la novedad y a situaciones consolidadas: pasada la novedad, transcurrido un tiempo disfrutando del objeto nuevo, de la compañía de la persona o de la vivencia del acontecimiento activador de la felicidad, todo parece volver a la normalidad. Ya nadie se acuerda del viaje de novios, del lavavajillas nuevo o del coche recién estrenado.

Si se estudia la historia de la evolución, no es nada seguro que caminemos hacia algo mejor, pero pone los pelos de punta pensar en qué abismos estarían sumidos los índices de felicidad individual si no fuera por el constante crecimiento económico del último medio siglo.

(Adaptado de *El viaje a la felicidad. Las nuevas claves científicas*. Eduardo Punset)

Tarea 2

Instrucciones

Debe mantener una conversación con el entrevistador sobre el tema del texto de la Tarea 1. Dispone de entre cuatro y seis minutos para realizar esta tarea.

Modelo de conversación

1. Inicio

- **ENTREVISTADOR**

  Respecto al tema ¿Crecimiento económico sin aumento de felicidad?, Usted ha dicho que.../ su posición es.../ su opinión es....

2. Presentación y justificación de los argumentos

- **CANDIDATO**
  Yo creo/opino/defiendo que.....porque.....+argumentos justificativos.

- **ENTREVISTADOR**
  Bien, pero aunque...+objeción + refutación de la objeción.

3. Posibles cruces de turnos de palabras

- **CANDIDATO**
  Responde a la objeción.

- **ENTREVISTADOR**
  Pide argumentos y causas.

- **CANDIDATO**
  Expone el argumento y lo explica.

- **ENTREVISTADOR**
  Pregunta si hay otros motivos o argumentaciones.

- **CANDIDATO**
  Añade otro argumento y lo justifica.

- **ENTREVISTADOR**
  Responde si se está de acuerdo o no.

4. Cierre de la tarea

- **ENTREVISTADOR**
  Cierra la conversación e informa de que ha terminado.

- **CANDIDATO**
  Responde.

Tarea 3

Instrucciones

En el colegio Julio Cortázar se ha organizado un concurso de fotografía bajo el lema "Cuida de tu entorno. Cuida de ti".

Para escoger la foto ganadora, el jurado va a tener en cuenta los siguientes criterios:

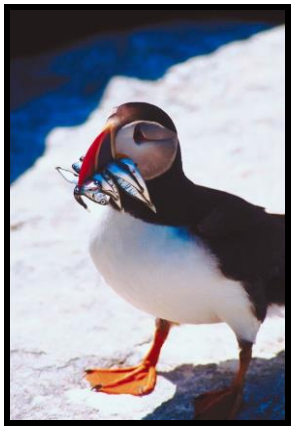
- que refleje sensibilidad por el cuidado del medio ambiente;
- que destaque el papel de la educación en el cuidado medioambiental;
- su originalidad;
- su estética.

Ahora mire las fotografías. Teniendo en cuenta los aspectos citados arriba, ¿cuál cree que sería la más adecuada?

Utilice las fotografías para obtener ideas y discuta con el entrevistador cuáles serían las mejores opciones. Recuerde que se trata de una conversación abierta y que por tanto puede interrumpir a su interlocutor, discrepar, pedir y dar aclaraciones, argumentar sus opiniones, rebatir las del entrevistador, etc.

La duración de la conversación será de **entre cuatro y seis minutos.**

FOTOS FINALISTAS



DIPLOMAS DE ESPAÑOL . MODELO 0

CLAVE DE RESPUESTAS- NIVEL C1

PRUEBA 1: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

TAREA 1					
1C	2A	3C	4B	5A	6B

TAREA 2					
7C	8B	9E	10D	11G	12A

TAREA 3					
13C	14B	15C	16A	17A	18C

TAREA 4							
19B	20F	21D	22E	23A	24C	25B	26A

TAREA 5													
27B	28C	29B	30A	31C	32B	33A	34C	35B	36C	37A	38B	39B	40C

TAREA 1					
1C	2B	3A	4D	5J	6I

TAREA 2							
7B	8C	9B	10C	11B	12A	13B	14A

TAREA 3					
15B	16C	17B	18A	19A	20C

TAREA 4									
21B	22B	23C	24C	25B	26C	27A	28B	29C	30A