



DELE C2

Prueba 1

Comprensión de lectura,
auditiva y uso de la lengua

CÓDIGO DE EXAMEN: **25**

© 2024 INSTITUTO CERVANTES



Prueba 1. Uso de la lengua, comprensión de lectura

La **Prueba 1** tiene una duración total de 105 minutos.

Contiene siete tareas y 52 preguntas.

– Comprensión de lectura: 3 tareas, 26 preguntas, 60 minutos.

– Comprensión auditiva: 4 tareas, 26 preguntas, 45 minutos.

Marque las opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

A continuación debe realizar las tres tareas de **Comprensión de lectura**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (1 - 12) con la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

El hombre y la luz

Eliseo Suárez

Con el título que encabeza el presente escrito he publicado ya dos artículos e igualmente he incorporado un capítulo con esa denominación a la segunda edición de mi libro *El hombre y sus inquietudes*. Creemos que, en ciertos aspectos, las personas deberíamos tratar de asemejarnos a la luz, a ese generoso e intangible fenómeno natural que tantos beneficios _____1_____ a la humanidad.

No contamos solamente con una clase de luz, tenemos a nuestra disposición muchas: en primer lugar, la que percibimos proyectada por el astro rey que, además de iluminar los espacios, _____2_____ energías gracias a las cuales podemos subsistir. De manera que tan agradable claridad no sirve solo para _____3_____ el día de la noche; nos complace afirmar que no es egoísta, no se disfruta a sí misma, sino que se proyecta generosamente para los demás. Pareciera que se _____4_____ rompiendo sombras y alumbrando la bella naturaleza y todo lo visible creado por el hombre.

Además de esa resplandeciente luz _____5_____ del mundo sideral, hay otra imperceptible físicamente, que es la poderosa luz intelectual, poseída como un privilegio por los seres humanos y que es generada por un, llamémoslo, «misterioso aparato psíquico» (para darle un nombre), que también es privilegio nuestro el poseerlo. _____6_____ por esa poderosa luz, los seres humanos han logrado crear la ciencia, la filosofía, el arte y la tecnología. Entonces, siendo el hombre su poseedor, es él el único que puede _____7_____, modificarla y enriquecerla libremente de acuerdo con sus aspiraciones.

Contamos con una tercera luz, la espiritual, que es imposible explicar o describir porque es algo _____8_____ y sobrenatural. Deberíamos entenderla como una virtud que _____9_____ y fortalece al ser humano en sus angustiosas preocupaciones. Es como un _____10_____ o una llamada, algo así como la presencia momentánea en nuestra mente de una divinidad que nos ilumina. Las profundas _____11_____ religiosas atraen a esa luz, que es sobrevenida repentinamente y, al cumplir su delicada misión, se _____12_____, haciéndonos imposible el retenerla, esto es, sin que en ello pueda intervenir en nada la voluntad humana.

La luz es símbolo de vida y sabiduría, representa la idea del bien, de la esperanza y de la libertad. Entonces, ¿por qué no tratar de emularla?

(Adaptado de www.elnacional.com/opinion/el-hombre-y-la-luz-i/. Venezuela)

OPCIONES

- | | | | |
|-----|-----------------|-------------------|-----------------|
| 1. | a) colma | b) brinda | c) asiste |
| 2. | a) ejerce | b) solventa | c) proporciona |
| 3. | a) diferenciar | b) diversificar | c) diferir |
| 4. | a) extasía | b) sobrestima | c) empalaga |
| 5. | a) imperada | b) emanada | c) concurrida |
| 6. | a) Aflorados | b) Amparados | c) Contenidos |
| 7. | a) atribuirle | b) saldarle | c) cultivarla |
| 8. | a) refutable | b) intangible | c) nimio |
| 9. | a) alienta | b) profesa | c) aficiona |
| 10. | a) desatino | b) forcejeo | c) fogonazo |
| 11. | a) convicciones | b) especulaciones | c) persuasiones |
| 12. | a) irradia | b) difumina | c) ratifica |

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación, lea los siete fragmentos propuestos (A - G) y decida en qué lugar del texto (13 - 18) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY UN FRAGMENTO QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

La filosofía quijotesca

Juan Manuel de Prada

Antes de derribar a don Quijote sobre la arena de la playa de Barcelona, el bachiller Sansón Carrasco (disfrazado para la ocasión de Caballero de la Blanca Luna) fija expresamente las reglas del desafío. Si don Quijote resulta vencido, tendrá que retirarse en su aldea durante un año; pero antes tendrá que declarar que Dulcinea no es la dama más hermosa del orbe. **13.** _____.

Pero, una vez derribado y a merced de su vencedor, don Quijote, «como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma», se niega a retractarse. Don Quijote se ha entregado a Dulcinea sin condiciones, sin pedir nada a cambio, sin hacer depender su lealtad de que Dulcinea le corresponda. **14.** _____. Y es tan hermosa la determinación de don Quijote que hasta el bellaco de Sansón Carrasco se rinde ante ella.

Miguel de Unamuno señalaba con razón que en esta escena se condensa la filosofía quijotesca. No importa si, peleando en defensa de la verdad, nos derrotan y humillan; no importa que nuestro yo caduco sea vencido, porque la verdad, donde vive nuestro yo eterno, no puede ser vencida. Y se da la paradoja de que, a través de nuestra derrota, esa verdad resplandece con mayor intensidad. **15.** _____. La adhesión a esa verdad en la que anida su yo eterno lo ha despojado de amor propio y de respetos humanos. Quien se guía por el amor propio y los respetos humanos acaba urdiendo medias verdades, acaba temiendo más su propia suerte que el oscurecimiento de esa verdad que ilumina sus días.

La filosofía quijotesca se resume en luchar contra el espíritu de nuestra época, aun sin esperanzas de victoria. **16.** _____. Unamuno señala muy certeramente que esta filosofía quijotesca es «hija de la locura de la cruz», donde en efecto Cristo se ridiculiza, no solo ante los sayones que lo escarnecen pidiéndole entre risotadas que descienda del madero, sino ante sí mismo, que podría haber accedido a esa petición con tan solo *entrar en razón*; es decir, desprendiéndose de la naturaleza mortal que lo mantiene clavado a la cruz. **17.** _____. Pero no lo hace. Y, siendo vencido, don Quijote vence misteriosamente; convirtiéndose en el hazmerreír de sus detractores, triunfa sobre ellos.

18. _____. Mirémonos en el espejo de don Quijote, aunque una lanza nos apriete la garganta, aunque tengamos que retirarnos derrotados a la aldea.

(Adaptado de www.abc.es/xlsemanal/firmas/juan-manuel-de-prada/la-filosofia-quijotesca-juan-manuel-de-prada.html. España)

FRAGMENTOS

- A.** Don Quijote acomete todas las empresas plenamente convencido de la veracidad de lo que defiende. Aunque sabe que se la discutirán todos los malandrines, aunque sabe que por sostenerla será vilipendiado y escarnecido, no está dispuesto a declinar en su defensa.
- B.** No es la fortaleza de don Quijote la que ha encumbrado a Dulcinea, no es la opinión cambiante de los hombres lo que cambia la sustancia de la verdad.
- C.** También don Quijote podría haber evitado muchos revolcones y pesadumbres empleando el juicio; pues, como muchas veces percibimos a lo largo de la novela, es hombre que discurre muy sutil y prudentemente.
- D.** Haciéndolo renegar de la dama de sus pensamientos, pretende, en realidad, que su apartamiento sea definitivo; pues un caballero que dimite de su causa se convierte en un hombre sin misión.
- E.** Es una lección moral extraordinaria, pero hace falta un valor heroico para asumirla.
- F.** Y para ello hay que estar dispuesto a llevarse muchos coscorriones y a ponerse en evidencia.
- G.** Su devoción no se ha inmutado ni siquiera cuando la ha visto convertida en una zafia labradora; así que tampoco se inmutará cuando la lanza del Caballero de la Blanca Luna le aprieta la garganta.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

A continuación, tiene seis textos (A - F) y ocho enunciados (19 - 26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado.

RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Simposio: Arte rupestre y cerámico de la cuenca del Titicaca Resúmenes de ponencias

<p>A</p>	<p>Cerámica colla en el valle del Chili y Tambo (págs. 48-49)</p> <p>La introducción de cerámica colla en el valle del Chili y Tambo en el período Tardío, durante la hegemonía inca, demostraría las relaciones sociales que la población colla se vio «obligada» a establecer para continuar teniendo acceso a los recursos de los valles. La falta de presencia de cerámica colla en estos valles en períodos anteriores a la conquista inca probaría la aparente inexistencia de relaciones económicas o de parentesco entre estas poblaciones.</p> <p>Asimismo se explican los resultados de una investigación detallada de los materiales cerámicos colla encontrados en las colecciones de varias tumbas de Challapampa, en el valle del Chili y El Frisco, en el de Tambo. Se espera que estos resultados amplíen el panorama que se tiene sobre la cuenca norte del lago Titicaca y también el grado de complejidad social de la región durante el control inca.</p>
<p>B</p>	<p>Grabados rupestres en la región del lago Titicaca (pág. 49)</p> <p>En la ponencia se presentan algunos sitios de arte rupestre en los departamentos de Puno. Los trabajos de campo estuvieron a cargo de Matthias Strecker y de Rainer Hostnig. Como resultado, se proponen tres tradiciones de grabados: una de conjuntos de líneas formando figuras abstractas; otra de grabados de cabezas de felinos y una tercera de grabados que representan camélidos, otros animales (venados, suris y felinos) y figuras antropomorfas muy esquemáticas. Todavía no está clara la ubicación cronológica de la tercera tradición que, sin embargo, parece indicar ya un estado de camélidos domesticados.</p> <p>El cambio estilístico y cultural entre el Arcaico y las posteriores tradiciones refleja el paso a la vida sedentaria de las sociedades y nuevos conceptos religiosos.</p>
<p>C</p>	<p>Representaciones en el arte rupestre de Macusani-Corani (págs. 50-51)</p> <p>El presente trabajo tiene por objeto establecer una tipología de las figuras humanas representadas en las pinturas rupestres de los distritos de Macusani-Corani en la provincia puneña de Carabaya. Esta zona abarca aproximadamente 600 km² y alberga centenares de sitios rupestres con un amplio repertorio de motivos figurativos y abstractos pertenecientes a diferentes épocas, desde el Arcaico hasta la época colonial.</p> <p>Las figuras antropomorfas destacan por la gran variabilidad en cuanto al estilo de representación, rasgos morfológicos y atributos extra-corporales. Por lo general, integran complejas escenas de caza de camélidos silvestres y cérvidos. Los resultados indican que existen estilos diferentes y paralelos de la representación humana durante la época de cazadores-recolectores y que esta evolucionó, probablemente a partir del Formativo, hacia figuras de aspecto más naturalista y dinámico.</p>

<p>D</p>	<p>Arte rupestre en el altiplano puneño y sus connotaciones (pág. 51)</p> <p>Las investigaciones de arte rupestre en la cuenca del lago Titicaca, en los últimos años, han tomado un inusitado interés. Gracias a numerosos estudios, se ha reportado un conjunto de nuevos sitios en ámbito regional. Gran parte de los trabajos han destacado sus hallazgos, resaltando las técnicas de ejecución y la identificación de motivos y formas de las imágenes.</p> <p>La siguiente ponencia pretende brindar una visión general del arte rupestre del departamento de Puno, poniendo énfasis en la localización concreta de pinturas y grabados rupestres en el paisaje del altiplano. Utilizando técnicas de prospección arqueológica y cartografía, la investigación ha permitido vincular los sitios rupestres asociados a lugares estratégicos y recurrentes de la geografía regional. De manera que la geomorfología, el relieve, los hitos y la presencia humana influyeron notablemente en la ejecución del arte rupestre y, en ocasiones, adquieren connotación simbólica.</p>
<p>E</p>	<p>Nuevas ubicaciones de arte rupestre en el distrito de Ituata (pág. 52)</p> <p>El distrito de Ituata presenta una geografía diversa que abarca desde las altas cumbres de la cordillera oriental hasta las regiones bajas de la Amazonia en cuyos espacios territoriales se desarrollaron diferentes sociedades desde el periodo arcaico hasta la actualidad. Mediante la presente ponencia se da a conocer el hallazgo y el registro metodológico de nuevos sitios con representaciones rupestres, disperso en gran parte del territorio alto andino del distrito.</p> <p>Las pinturas rupestres están asociadas principalmente a fuentes y espejos de agua, entierros funerarios, redes viales y asentamientos precolombinos, que confirman toda una suerte de significados que pretendemos desentrañar. El estudio es relevante en la medida que representa nueva información de iconografía rupestre y patrimonio cultural de veinte nuevos sitios que nos permitirán conocer el proceso arqueológico prehispánico que tuvo lugar en esta parte de los Andes surorientales del Perú.</p>
<p>F</p>	<p>Antes y después del fuego: notas sobre los ceramistas de Pucará (pág. 53)</p> <p>Son pocas las áreas en los Andes donde una tradición cultural pervive con la línea del tiempo y el desarrollo social de un pueblo. Pucará conserva una representación única que caracteriza su producción artesanal a la que se denomina “Torito de Pucará”. En esta ponencia se describe la producción alfarera de la comunidad de Checca Pupuja y la del pueblo de Pucará, especialmente relacionada al tipo de quema de los ceramios. La primera variante a campo abierto y en hornos con estructura corpórea circular; la segunda variante también a campo abierto en montículos de hasta cuatro metros de altura relativa. La exposición concluye buscando recurrencias en los tres distintos centros alfareros, que puedan servir como fuente de argumentos para explicar la variabilidad en los centros de producción alfarera prehispánica del altiplano.</p>

(Adaptado de <https://sc4d781a1876a2547.jimcontent.com/download/version/1469480587/module/10801578260/name/3.%20RES%C3%9AMENES%20DE%20%20PONENCIAS.pdf>. Perú)

PREGUNTAS

19. Las obras artísticas analizadas presentan una enorme diversidad a la hora de plasmar figuras aparentemente humanas.
- A) B) C) D) E) F)
20. El análisis de las expresiones artísticas evidencia un cambio sustancial en el estilo de vida tradicional de un pueblo.
- A) B) C) D) E) F)
21. En la ponencia se exponen diferentes técnicas utilizadas en una misma región para la creación de objetos artísticos.
- A) B) C) D) E) F)
22. En la reseña se destaca que existe una representación singular y propia de esa región.
- A) B) C) D) E) F)
23. Las expresiones artísticas que se tratan en esta ponencia se encuentran repartidas por diferentes zonas geográficas.
- A) B) C) D) E) F)
24. En la ponencia se atestiguan los vínculos interpersonales y comerciales entre dos pueblos gracias al análisis de varios objetos hallados en diversas sepulturas.
- A) B) C) D) E) F)
25. En esta ponencia se pretende examinar ciertas expresiones artísticas en relación con la relevancia de su ubicación.
- A) B) C) D) E) F)
26. Durante la ponencia, se exponen varios tipos de representaciones artísticas de animales y la convivencia del hombre con una determinada especie.
- A) B) C) D) E) F)

HOJA EN BLANCO

Prueba 1. Uso de la lengua, comprensión auditiva

La **Prueba 1** consta de cuatro tareas de Comprensión auditiva.

La duración aproximada de estas cuatro tareas es de 45 minutos.

Usted tiene que responder a 26 preguntas.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia en la que se tomaron algunas notas. Entre las doce opciones que aparecen debajo (A - L) usted deberá elegir las cinco que corresponden a esta conferencia. Escuchará la audición dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de un minuto para leer las anotaciones.

OPCIONES

- A) Las teorías de Copérnico supusieron una transformación radical de la visión del hombre dentro del universo.
- B) El hombre se contempla a sí mismo como el máximo exponente en el devenir del universo.
- C) Actualmente ya están desvelados los grandes enigmas de la evolución cósmica.
- D) El poder que ejerce el hombre sobre el universo ha desencadenado una situación crítica para nuestro planeta.
- E) Como mucho, el hombre puede aferrarse al hecho de ser el centro de sí mismo.
- F) La permanencia de la personalidad es un rasgo que caracteriza a la evolución humana.
- G) La ciencia proporciona datos significativos para reconsiderar el cometido del hombre dentro del universo.
- H) Existe una energía que nos vincula al universo y es la impulsora del progreso de la humanidad.
- I) En cuanto a la capacidad de superar el tiempo, existe una enorme disparidad entre el ser humano y el universo.
- J) Según los físicos, hay pistas que apuntan a la posibilidad de que el ser humano exista en una dimensión inmaterial.
- K) Una vez superado el antropocentrismo, el ser humano ha empezado a ocuparse de la supervivencia del planeta.
- L) La solución a la crisis de la evolución humana reside en la investigación y exploración de nuevos caminos.

Marque únicamente cinco opciones en la Hoja de respuestas.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
27 - 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tarea 5

INSTRUCCIONES

A continuación, escuchará una conversación en la que participan un hombre y una mujer. Deberá marcar, de los 7 enunciados que se le dan (32 - 38), qué ideas expresa el hombre (H), cuáles la mujer (M) y cuáles ninguno de los dos (N). Escuchará la conversación dos veces.

Va a escuchar un fragmento de un debate entre dos terapeutas sobre el fenómeno psicológico del autosabotaje.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de 30 segundos para leer los enunciados.

	H	M	N
32. Indiscutiblemente, la noción de “autosabotaje” presupone la presencia de un boicoteo psicológico personal.			
33. La interrelación social constituye un poderoso medio para solventar las amenazas del autosabotaje.			
34. Para enfrentarnos a los riesgos, necesitamos tener mayor conciencia de cómo somos y una valoración positiva de nosotros mismos.			
35. La aceptación de los demás refuerza enormemente nuestro autoconcepto positivo.			
36. Es esperable que, como adultos autónomos, dispongamos de herramientas propias para hacer frente a las dificultades.			
37. Estamos expuestos a un diálogo interno que genera valoraciones y juicios contradictorios.			
38. Ante las observaciones que hace nuestra mente, hay que discernir entre lo beneficioso y lo susceptible de mejora.			

Tarea 6

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una entrevista. Después debe contestar a las preguntas (39 - 44). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Escuchará la entrevista dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de 1 minuto para leer las preguntas.

PREGUNTAS

39. Olga Sinclair considera que su obra actual...
- a) está muy influida por corrientes europeas.
 - b) refleja su proceso de autoconocimiento interior.
 - c) suscita una amplia gama de apreciaciones.
40. Esta artista plástica explica que su padre...
- a) despertó la atracción por la obra de Pollock en Panamá.
 - b) introdujo en Panamá una rompedora visión del arte.
 - c) lideró a un numeroso grupo de artistas panameños.
41. De los artistas de la generación de su padre, la entrevistada destaca...
- a) el esfuerzo de subsistir en un entorno adverso.
 - b) los medios tan precarios que tenían a su alcance.
 - c) la notoriedad que alcanzaron fuera de Panamá.
42. Respecto a su obra en el extranjero, Olga Sinclair...
- a) confiesa que a veces ha tenido una mala acogida.
 - b) admite el peso ejercido por el contexto geográfico.
 - c) habla de dificultades para vender en el mercado asiático.
43. En cuanto a la técnica empleada, la pretensión de la artista es...
- a) explotar el potencial del óleo clásico.
 - b) crear efectos ópticos en sus obras.
 - c) asombrar con el cromatismo de los cuadros.
44. Olga Sinclair ve en las nuevas tecnologías un medio para...
- a) hacer sus obras asequibles para otros públicos.
 - b) estar presente en museos de arte digital.
 - c) darle un giro radical a su estilo artístico.

Tarea 7

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a ocho personas. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A - L) que corresponde a cada persona (45 - 52). Hay doce enunciados, incluido el ejemplo. Seleccione ocho.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora escuche el ejemplo:

PERSONA 0

HOMBRE: A mí lo que haga por las tardes me tiene sin cuidado. Lo importante es que cuando viene a jugar con el equipo, lo da todo. Y lo demás, ni me va ni me viene.

NARRADOR: La respuesta correcta es la F. El hombre expresa indiferencia.

0. A B C D E F G H I J K L

	MENSAJES	ENUNCIADOS
0.	Persona 0	F
45.	Persona 1	
46.	Persona 2	
47.	Persona 3	
48.	Persona 4	
49.	Persona 5	
50.	Persona 6	
51.	Persona 7	
52.	Persona 8	

La persona que habla...

A.	expresa falta de seguridad.
B.	formula buenos deseos.
C.	felicita.
D.	recuerda algo.
E.	expresa resignación.
F.	expresa indiferencia.
G.	da el pésame.
H.	busca el acuerdo.
I.	muestra falta de interés.
J.	expresa desaprobación.
K.	sugiere algo.
L.	agradece.

HOJA EN BLANCO

HOJA EN BLANCO