



DELE C1

Prueba 1

Comprensión de lectura

Prueba 2

Comprensión auditiva

CÓDIGO DE EXAMEN: 17

© 2024 INSTITUTO CERVANTES



Prueba 1. Comprensión de lectura y uso de la lengua

Esta prueba contiene **cinco tareas**. Usted debe responder a 40 preguntas.

Duración: 90 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

A continuación, leerá el texto de un contrato de arrendamiento de coches. Conteste a las preguntas (1 - 6). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Contrato de alquiler de coches

1. Objeto

El objeto del presente contrato es el arrendamiento del vehículo elegido por el arrendatario y descrito en las condiciones particulares que la empresa pone a su disposición.

2. Precio

Los cargos de alquiler y de servicios de mantenimiento indicados en las condiciones particulares permanecerán fijos durante la duración del contrato. El retraso de los pagos derivados del presente contrato dará lugar a intereses de demora.

El hecho de que el vehículo no pueda ser utilizado por cualquier razón no imputable a la empresa arrendadora no podrá ser alegado por el arrendatario como motivo para no cumplir sus obligaciones de pago.

3. Propiedad

La firma de este contrato no atribuye al arrendatario ningún derecho de propiedad sobre el vehículo arrendado, de manera que no podrá cederlo temporalmente ni subarrendarlo.

El arrendatario se obliga a notificar a la empresa con la máxima urgencia cualquier incidente sobre el vehículo arrendado provocado por terceros.

4. Utilización

El arrendatario se obliga a utilizar con diligencia y cuidado el vehículo conforme al uso a que está destinado, debiendo realizar las revisiones que se indican en los manuales de mantenimiento.

Queda prohibida, salvo autorización expresa, su utilización para el transporte regular de terceras personas y, bajo ningún concepto, estará permitido el transporte remunerado de viajeros o mercancías, así como el uso para actividades de autoescuela. Queda igualmente prohibida su utilización en competiciones deportivas o pruebas de cualquier clase, así como enganchar remolques o efectuar en el vehículo, o en cualesquiera de sus piezas o accesorios, alguna modificación. El vehículo tampoco podrá salir del territorio español sin autorización previa y por escrito de la compañía.

El arrendatario se obliga a llevar en el vehículo la documentación pertinente, legalmente exigible para su circulación, y que le ha sido entregada al realizar el alquiler.

5. Mantenimiento y reparación

La empresa arrendadora será la responsable de gestionar, tramitar y cubrir, por sí o por medio de terceros que ella designe, todos los gastos derivados del mantenimiento y reparación del vehículo arrendado.

El arrendatario será responsable de cumplir las normas siguientes:

- Todas las reparaciones mecánicas y mantenimiento del vehículo serán realizados en concesionarios oficiales de la marca del vehículo arrendado, o en los talleres designados por la empresa arrendadora.
- No se podrá ordenar la ejecución de trabajos de reparación o revisiones del vehículo sin ponerlo en conocimiento de la compañía, que deberá autorizar o denegar la solicitud en un plazo de 72 horas. De no hacerlo así, se entenderá a todos los efectos autorizada.

No estará incluido en el programa de mantenimiento que costea la empresa el lavado, encerado y limpieza interior del vehículo, la reposición de moquetas y alfombras de suelo, el mantenimiento y reparación de navegadores (y sus actualizaciones) y de equipos de música y telefónico, aunque estos vinieran de serie en el vehículo. Sí queda, sin embargo, incluida la sustitución de cada uno de los neumáticos que estén en uso, de acuerdo con lo establecido en las condiciones particulares. Los nuevos neumáticos deberán ser de características, calidades y prestaciones nunca inferiores a los originales.

6. Seguro

La empresa contratará un seguro a todo riesgo en el que ella figurará como beneficiaria y el arrendatario como asegurado, siendo este quien tendrá que asumir el importe. La empresa se reserva el derecho de determinar la compañía aseguradora en cada momento a lo largo del contrato, de todo lo cual informará al arrendatario.

7. Devolución

Al finalizar el plazo contractual pactado, el arrendatario se obliga a devolver a la empresa el vehículo junto con toda su documentación y accesorios, en correcto estado de funcionamiento y en las condiciones derivadas del buen uso durante su tiempo de utilización.

Una vez efectuada la entrega, las partes verificarán el estado del coche y el de sus elementos, firmando el correspondiente documento de devolución, en el que se harán constar las deficiencias o anomalías que se hubieran detectado y el kilometraje final del vehículo. En caso de disconformidad, las partes, actuando por medio de sus representantes autorizados, efectuarán un examen minucioso, con el fin de determinar el estado real y las posibles responsabilidades.

Si por motivos no imputables a la empresa el arrendatario no procediera a la devolución del vehículo, estará obligado a pagar, en concepto de indemnización por la continuación de su uso y disfrute, una cantidad por cada día de retraso y, además, la compañía podrá proceder a su retirada allí donde se encuentre, para lo que queda irrevocable y expresamente autorizada.

(Adaptado de www.auto-rent.biz/wp-content/uploads/2018/10/CONDICIONES-GENERALES-TOMADOR-31-05-2018.pdf. España)

PREGUNTAS

1. En el contrato se indica que...
 - a) las condiciones están sujetas a posibles imprevistos.
 - b) existe un recargo económico por retrasos en el pago.
 - c) la empresa queda al margen de los daños a terceros.
2. Según el texto, se requerirá un permiso para...
 - a) dedicar el vehículo a un uso de carácter comercial.
 - b) sobrepasar con el automóvil los límites nacionales.
 - c) sustituir alguno de los elementos propios del coche.
3. En cuanto a las reparaciones, el texto señala que el arrendatario...
 - a) tiene que asumir el pago de las facturas.
 - b) puede elegir un taller que ofrezca garantías.
 - c) debe notificarlas a la compañía con antelación.
4. Según el texto, el programa de mantenimiento obliga a la empresa a...
 - a) reemplazar las ruedas cuando se precise.
 - b) mantener la correcta higiene del vehículo.
 - c) revisar todos los dispositivos tecnológicos.
5. Sobre el seguro del vehículo, se explica que...
 - a) la elección de compañía es responsabilidad de la empresa.
 - b) el arrendatario pagará una parte proporcional de su coste.
 - c) se determinarán las características por común acuerdo.
6. Respecto a la devolución del vehículo, el texto señala que...
 - a) se cobrará una penalización en caso de observarse cualquier deterioro.
 - b) se hará una revisión exhaustiva del coche si existe algún tipo de desacuerdo.
 - c) se procederá a su retirada, por parte de la compañía, en un lugar específico.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación, lea los siete fragmentos propuestos (A - G) y decida en qué lugar del texto (7 - 12) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY UN FRAGMENTO QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Estadio El Campín, una leyenda del deporte colombiano

María Fernanda Castellanos

El 15 de agosto de 1938, el presidente de la República y el alcalde de Bogotá, acompañados por autoridades municipales, clubes deportivos, la junta de los Juegos Bolivarianos y miembros del Comité Olímpico Colombiano inauguraron el estadio El Campín. Asistieron miles de espectadores: se realizaban los primeros Juegos Bolivarianos. _____7_____.

La obra tuvo como protagonista a Alberto Nariño Cheyne, quien fue el primero en insistir para que Bogotá tuviera la sede de dichos juegos y el que se encargó de convencer al alcalde. Nariño Cheyne era amigo de Luis Camacho Matiz, dueño de grandes propiedades y accionista del tranvía de Bogotá. Ambos empezaron a negociar un terreno que sirviera para la construcción del estadio y Camacho le ofreció un lote rural que tenía un costo de 250 000 pesos de aquella época, justamente los recursos con los que se contaba para la realización del evento. _____8_____. Días después, el empresario le transmitió que su familia había aceptado la propuesta de la cesión, teniendo en cuenta los fines deportivos y de esparcimiento para los bogotanos, pero le pidió que el nuevo recinto llevara el nombre de su padre, Nemesio Camacho.

Con el paso del tiempo, El Campín poco a poco se fue convirtiendo en el verdadero centro de la ciudad y fue creciendo la formación de importantes equipos de fútbol. _____9_____. Para el nuevo proyecto, se cambiaron por completo las tribunas y prácticamente se dobló la capacidad para los espectadores.

Son muchas las anécdotas que se han vivido en este estadio. Una de tantas fue la visita de un singular aficionado argentino, en ese entonces desconocido, que era médico de profesión y se hacía pasar por técnico de fútbol. Ernesto «Che» Guevara, en compañía de un amigo, había viajado a Bogotá para conocer a un afamado jugador. _____10_____. El Che, al ver lo que sucedía en las graderías, aseguró que parecía que los bogotanos solo se mostraban eufóricos en El Campín.

Otra de las curiosidades sucedió años más tarde, cuando El Campín fue el fortín de la selección de Colombia en la clasificación para el mundial de Chile 62. El equipo colombiano debía medirse con Perú y Venezuela, pero los venezolanos se retiraron y quedó en el camino únicamente el equipo inca. Adolfo Pedernera era el técnico de la selección nacional y quería analizar el entrenamiento de los peruanos, pero pasando desapercibido. _____11_____. Su estrategia dio resultado, ya que Colombia consiguió derrotar a los visitantes.

El Campín no solo ha servido para la realización de partidos de fútbol, rompiendo con la promesa también hecha inicialmente a la familia Camacho Matiz. El primer concierto fue en 1980 y tuvo un resultado desastroso; a pesar de todo, poco tiempo después se institucionalizó su préstamo para la música. _____12_____.

(Adaptado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/historia-del-estadio-el-campin-en-sus-82-anos>. Colombia)

FRAGMENTOS

- A.** Sin embargo, siempre existió una fuerte oposición por parte de locutores y periodistas deportivos que preveían los daños, especialmente para la cancha, la cual, en efecto, se ha visto seriamente afectada por este tipo de actos en diversas ocasiones.
- B.** Así pues, el primer tanto en este emblemático lugar fue obra del samario Tomás Emilio Mier, aunque el resultado final fue en favor del conjunto invitado.
- C.** Por ello, a principios de los años 50 se tuvo que llevar a cabo la primera reforma, pues el recinto se había quedado reducido ante ese auge futbolero.
- D.** Se trataba de un compatriota que les ofreció boletas para que visitaran el estadio y, por supuesto, pudieran presenciar un encuentro.
- E.** Por esa razón, el promotor le sugirió que donara el conjunto de fincas a la ciudad.
- F.** Además, la instalación se entregaba como regalo a la capital en sus cuatrocientos años de fundación.
- G.** Una hora antes del inicio, se escondió en la torre de la tribuna oriental, donde se ponían los marcadores, y allí estuvo encima de un tubo presenciando todo lo que hacían los rivales.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lea el texto y responda a las preguntas (13 - 18). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

El teatro puede cambiar la escuela

Mariana Otero

«No por casualidad, el pueblo griego descubrió la democracia a la vez que inventaba el teatro. El teatro es el arte de la palabra, y la palabra es la base del diálogo y la madre de la convivencia». La cita es de Petra Jesús Blanco Rubio, escritora de literatura infantil y difusora del concepto «teatro de aula», que plantea que educar supone sembrar inquietudes. La autora invita a experimentar este arte en todos los espacios curriculares, desde las matemáticas hasta la ciencia, los idiomas y las humanidades, y subraya en sus textos que no puede funcionar un sistema educativo en el que se ignora la trascendencia del teatro.

La idea de promover el teatro como lenguaje transversal o complementario en las distintas áreas de conocimiento es compartida en todo el mundo. Aun así, hay escuelas en las que la asignatura 'Teatro' todavía no existe. Hay también algunos docentes que organizan talleres de teatro en los que juntan a diferentes cursos con el fin de abaratar costos. Su objetivo es que los alumnos puedan expresarse más, descargar energía, desinhibirse, que sin duda son algunos de los efectos que el teatro produce; pero el teatro es mucho más que eso, y no puede aplicarse de cualquier manera. Si la mirada integral del desarrollo humano se aplicara a la educación, la formación sería diferente tanto para los docentes como para los alumnos.

Natalia Herrera, creadora de una iniciativa que utiliza el teatro como un medio de comunicación para empoderar y potenciar el desarrollo de las personas en comunidad, explica que el teatro convoca a responsabilizarse, a salir de la zona cómoda, a ponerse en el lugar de otros. «Es algo que nos incomoda, nos acerca y nos aleja, nos hace experimentar y no repetir mecánicamente. Durante todo el proceso –puntualiza– hay entrega, se comparte, se genera comunión y se convive con otros en tiempo presente». Además, el teatro permite expresar lo que nos sucede a través del cuerpo, la voz y la intención, y ayuda a aprender con la experiencia. Es un gran compañero de manifestación y expresión de dudas, miedos y frustraciones.

Pero las experiencias teatrales en las escuelas argentinas son todavía aisladas. En la actualidad el teatro aparece como un espacio irrelevante en muchos colegios, por lo que sería conveniente trabajar arduamente para lograr su incorporación como herramienta pedagógica, como eje transversal de la totalidad de las materias del currículo.

El teatro se puede usar en infinidad de maneras en distintos espacios curriculares, ya que no solo consiste en leer y representar una obra. Por ejemplo, el teatro es, entre otras cosas, conciencia corporal, de manera que Educación Física podría ser abordada desde esta conciencia y no solo desde una perspectiva deportiva. Cambiar el enfoque y abordar la asignatura con ejercicios teatrales que apunten al conocimiento del cuerpo y sus sensaciones, a su cuidado y a un uso consciente y más creativo que recreativo permitiría incluir a todos los cuerpos, no solo a los habilidosos.

Es importante subrayar que, según los especialistas, el aprendizaje real, el que verdaderamente queda plasmado, es el que involucra las emociones. Por consiguiente, se deberían abordar en el aula contenidos que no se trabajen de memoria, sino a través de juegos que requieran manejar el cuerpo y la creatividad, tales como inventar historias ficticias sobre células y microorganismos, crear chistes matemáticos, interpretar a personajes históricos improvisando sus diálogos y acciones cotidianas, etc.

En definitiva, es un hecho comprobado que jugar a través del teatro incrementa la imaginación, la capacidad de escucha, la comunicación, la confianza en uno mismo y en los demás, la empatía, el conocimiento de las propias emociones, el aprendizaje cooperativo, la autonomía. Y lo que es más importante, ponerse en la piel de otros contribuye a desterrar prejuicios y a aceptar las diferencias.

(Adaptado de <https://convivimos.naranja.com/gratis/2020/09/01/el-teatro-puede-cambiar-la-escuela/>. Argentina)

PREGUNTAS

13. Petra Jesús Blanco Rubio dice que el teatro...
- a) fue un paso previo para la tolerancia entre los griegos.
 - b) es un recurso muy discutido en la comunidad educativa.
 - c) resulta aplicable a la enseñanza de cualquier materia.
14. Según el texto, algunos profesores recurren al teatro...
- a) sin aprovechar todo el potencial que posee.
 - b) sin haber recibido una capacitación previa.
 - c) sin disponer de los espacios necesarios.
15. Para Natalia Herrera, la actividad teatral ayuda a...
- a) aceptar mejor la realidad.
 - b) ser más perseverantes.
 - c) comprender a los demás.
16. El texto señala que, en las escuelas argentinas, las prácticas teatrales...
- a) funcionan como una tarea independiente.
 - b) desempeñan aún un papel secundario.
 - c) exigen que se haga un esfuerzo mínimo.
17. Según el texto, el empleo del teatro en Educación Física...
- a) motivaría a quienes desprecian esa asignatura.
 - b) fomentaría distintas habilidades deportivas.
 - c) contribuiría a equiparar a todos los alumnos.
18. En opinión de los expertos, el aprendizaje efectivo...
- a) debe plantearse desde la constancia.
 - b) ha de incluir una dimensión afectiva.
 - c) precisa una simplificación de contenidos.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

A continuación, tiene seis textos (A - F) y ocho enunciados (19 - 26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado.

RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Pintoras que no puedes dejar de conocer

<p>A</p>	<p>Sofonisba Anguissola (Italia, 1532-1625)</p> <p>A diferencia de Miguel Ángel, Leonardo o Rafael —a quienes la fama hace innecesario añadir sus apellidos—, el nombre de Sofonisba sigue sin ser ampliamente conocido. Sin embargo, esta artista tiene grandes lazos con España, país en el que vivió durante muchos años en estrecho contacto con la familia real. Fue consejera de la reina Isabel de Valois, casada con Felipe II, y realizó múltiples retratos de la familia, aunque la autoría de algunos de sus cuadros recayó en otros pintores durante muchos años.</p> <p>Considerada una de las grandes figuras del Renacimiento italiano, fue educada en el humanismo, lo que le permitió adentrarse en diversas áreas del conocimiento: música, pintura, literatura... Su trayectoria resultó un precedente para varias mujeres artistas que fueron excluidas de la enseñanza académica, de talleres profesionales y de la protección papal, pero que sí contaron con el favor de las cortes europeas.</p>
<p>B</p>	<p>Clara Peeters (1607-1621?)</p> <p>No se conoce mucho de su vida. De hecho, no se sabe con certeza cuándo ni dónde nació. Se encontró un registro con su nombre en Amberes en 1594, con lo que, de ser cierto, habría empezado a pintar de manera profesional a los doce o trece años. Las únicas evidencias de su labor artística son, entonces, sus admirables obras firmadas y fechadas entre el año 1607 y 1621. La calidad, el tamaño de algunas de ellas y la producción que se conserva refuerzan la hipótesis de que se trataba de una pintora profesional.</p> <p>Fue considerada una de las iniciadoras del bodegón o naturaleza muerta en los Países Bajos. Se caracterizó por popularizar el uso del autorretrato escondido en objetos de las naturalezas muertas, lo que muchos otros artistas imitarían con posterioridad.</p>
<p>C</p>	<p>Rachel Ruysch (Países Bajos, 1664-1750)</p> <p>Tuvo diez hijos, vivió 85 años y se le conocen alrededor de un centenar de obras, aunque se cree que pintó muchas más a lo largo de su vida. Fue una artista muy productiva que dibujó principalmente naturalezas muertas con un estilo muy personal, consistente en flores dentro de un jarrón con colores vivos sobre fondos negros.</p> <p>Fue la artista mejor pagada de su época y, pese a estar casada, nunca renunció a su apellido, puesto que siempre firmó sus obras con el de soltera. Su esposo era retratista y juntos trabajaron como pintores en la corte de Dusseldorf.</p> <p>Ruysch fue ampliamente reconocida en su época y alabada por numerosos compañeros y poetas debido a la calidad de sus creaciones. Siguió pintando hasta los 83 años para destacados clientes.</p>
<p>D</p>	<p>María Blanchard (España, 1881-1932)</p> <p>María Blanchard fue una de las grandes pintoras del siglo XX, protagonista de la vanguardia en los comienzos del siglo. Sin embargo, su arte, por distintas razones, y su vida, llena de interrogantes, no son tan conocidos como sin duda merecen.</p> <p>Su condición física (nació con la columna torcida, lo que le provocó problemas de salud y dolores durante toda su vida) fue utilizada por muchos biógrafos para explicar su pintura. No obstante, hoy en día se ha comenzado a separar ambos aspectos valorando como se debe la importancia de sus cuadros.</p> <p>Recibió una beca que le permitió vivir y estudiar en París, donde se relacionó con algunos grandes pintores vanguardistas como Juan Gris, pero, mientras que los artistas de su círculo continuaron investigando las posibilidades del cubismo, en los años 20 María Blanchard volvió a la figuración, en lo que se llamó «el retorno al orden».</p>

E	<p>Sonia Delaunay-Terk, (Ucrania, 1885-1979)</p> <p>Sonia Delaunay representó un papel fundamental en el desarrollo del orfismo, tendencia colorista y abstracta del cubismo. De origen ucraniano, fue confiada, con apenas cinco años, a sus tíos maternos de San Petersburgo, de quienes recibió una educación cosmopolita. Allí tomó contacto con el mundo artístico germano y en 1903 se trasladó a Karlsruhe para comenzar sus estudios de pintura, que continuó más adelante en París.</p> <p>Para no abandonar Francia, Sonia accedió a un matrimonio de conveniencia con un marchante alemán, a través del cual conoció a artistas de vanguardia como Robert Delaunay, con el que terminó casándose en 1910. A partir de entonces, el intercambio artístico entre ambos fue constante. En 1964, como consecuencia de la donación de obras suyas y de su esposo, se convirtió en la primera mujer a la que se distinguió con una exposición en el Museo del Louvre.</p>
F	<p>Remedios Varo (España, 1908-1963)</p> <p>Aunque nació en España, Remedios Varo es reconocida como una gran artista mexicana, país donde vivió buena parte de su vida. Su obra es muy amplia y toca muchos estilos, aunque se la define como pintora surrealista.</p> <p>A mediados del siglo pasado, fue a Venezuela como integrante de una expedición científica del Instituto Francés de América Latina, en una campaña sanitaria para combatir la enfermedad de paludismo. Allí llevó a cabo estudios microscópicos de mosquitos para poder realizar ilustraciones de estos insectos.</p> <p>Su impacto dentro del mundo del arte es innegable, así como su producción dentro del país que la acogió, pues la obra de esta pintora es extensa y compleja y tiene un estilo característico y fácilmente reconocible. En ella aparecen con frecuencia figuras humanas estilizadas realizando tareas simbólicas, en las cuales se combinan elementos prototípicos con otros relativos al mundo de los sueños.</p>

(Adaptado de www.publico.es/sociedad/admiralas-10-pintoras-puedes-dejar.html. España)

PREGUNTAS

19. Hasta hoy se ignoran los detalles acerca de su vida más temprana.
A) B) C) D) E) F)
20. Desde el punto de vista artístico, mantuvo con otro creador una relación de influencia mutua.
A) B) C) D) E) F)
21. La interpretación de la obra solía relacionarse con una peculiaridad anatómica que tenía su autora.
A) B) C) D) E) F)
22. Pese a que su obra es bastante extensa, cabe la posibilidad de que su conjunto tenga un volumen mayor que el conocido.
A) B) C) D) E) F)
23. Exploró y abandonó, con posterioridad, la corriente artística que seguían los pintores de su entorno.
A) B) C) D) E) F)
24. Pintó dentro de un ámbito en el que abrió camino para que otras pintoras pudieran desarrollar su trabajo.
A) B) C) D) E) F)
25. Realizó minuciosos estudios previos para reproducir fielmente ciertos elementos de la naturaleza.
A) B) C) D) E) F)
26. Debido a su labor altruista, esta autora recibió un inusual reconocimiento.
A) B) C) D) E) F)

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (27 - 40) con la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Moda rápida

Rosalía Souza

La manera de vestir nos da sentido de pertenencia y nos ubica en un determinado estrato social, ____27____ o no. En diferentes momentos de la historia se promulgaron leyes que dictaban los tipos, colores y materiales de las prendas que podían usarse. El objetivo era que nadie se vistiera por encima de su clase social. Aunque hoy en día sigue habiendo códigos de vestimenta, lo que escogemos para ponernos depende ____28____ de las tendencias de la moda y de nuestro presupuesto.

El Instituto de Recursos Mundiales estima que ahora compramos un 60 % más de ropa que en el año 2000. El volumen de ropa producida anualmente ____29____ para que todas las personas del mundo adquiramos al menos veinte prendas cada año, más o menos ____30____ razón de una prenda cada tres semanas.

Pero el ensueño de la ropa ____31____ se transforma en pesadilla cuando echamos un ojo al panorama completo. Hoy en día, la ropa prácticamente ya no se elabora de forma individualizada, sino ____32____ el esquema de ropa producida con medidas estándar que espera en anaqueles a que vayamos a comprarla, una moda rápida que también se refiere a la brevedad del tiempo que la usamos. Este tipo de ropa suele hacerse con materiales de mala calidad y con ____33____ pobres, así que muy pronto se desgasta o se rompe. Podría usarse por más tiempo si ____34____ hicieran algunas composturas, pero hay otra razón que nos decide a desecharla: pasa de moda.

Las tendencias siempre han cambiado, solo que actualmente lo hacen a un ritmo sin precedentes, ____35____ conlleva un modelo de negocio altamente contaminante y controvertido. Es difícil tener cifras precisas del impacto ambiental de la moda rápida porque se trata de una industria global ____36____ procesos ocurren en países diferentes. ____37____, en 2017 diversas investigaciones calcularon que en 2015 la industria de la moda fue responsable de 1715 millones de toneladas de emisiones ____38____, del consumo de 79 000 millones de metros cúbicos de agua y de la producción de 92 millones de toneladas de desechos. También estimaron que, si la industria de la moda no cambia sus procesos, estos números aumentarían en un 50 % para los próximos años.

¿Qué hacer entonces? ____39____ la dinámica de la moda rápida consiste en comprar más y usar menos, algo que podemos hacer para ____40____ esta tendencia es exactamente lo contrario: comprar menos y usar más. Aunque la ropa sea hermosa, no debe olvidarse que las etiquetas no reflejan su costo ambiental ni el impacto negativo que deja.

(Adaptado de www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/257/moda-rapida-la-industria-que-desviste-al-planeta. México)

OPCIONES

- | | | | |
|-----|---------------|-----------------------|-------------------|
| 27. | a) querríamos | b) queramos | c) quisiéramos |
| 28. | a) si bien | b) pues bien | c) más bien |
| 29. | a) alcanza | b) afronta | c) aprovecha |
| 30. | a) a | b) en | c) por |
| 31. | a) compatible | b) asequible | c) admisible |
| 32. | a) entre | b) contra | c) bajo |
| 33. | a) acabados | b) concluidos | c) finalizados |
| 34. | a) se los | b) se la | c) se le |
| 35. | a) del cual | b) tal cual | c) lo cual |
| 36. | a) que sus | b) cuyos | c) en que |
| 37. | a) Con eso | b) En efecto | c) Aun así |
| 38. | a) maliciosas | b) perjudiciales | c) inconsistentes |
| 39. | a) Dado que | b) A condición de que | c) Siempre que |
| 40. | a) encerrar | b) contener | c) englobar |

Prueba 2. Comprensión auditiva y uso de la lengua

Esta prueba contiene **cuatro tareas**. Usted debe responder a 30 preguntas.

Duración: 50 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una charla de la que se tomaron algunas notas. Entre las doce opciones que aparecen debajo (de la A a la L) usted deberá elegir las seis que corresponden a esta charla. Escuchará la audición dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de un minuto para leer las opciones.

- A. Belén asesoró a los estudiantes más jóvenes de su facultad.
- B. Belén ignoraba los consejos de su padre sobre disfrutar de la vida.
- C. Según Belén, la teoría de que una carrera exitosa es fruto del esfuerzo académico no se corresponde con la realidad.
- D. Belén participó en el diseño de un programa informático para la explotación de minas de granito.
- E. El público acoge con agrado la anécdota de Belén sobre su primer trabajo.
- F. Tras el fracaso de Belén como empresaria, su hermana la contrató en la agencia de comunicación que dirigía.
- G. Sustituir a su hermana en las reuniones fue un verdadero tormento para Belén.
- H. Belén basa sus relaciones sociales en los vínculos que establece en el ámbito laboral.
- I. Belén empezó a participar en actividades altruistas gracias a las redes sociales.
- J. Los vínculos fuertes son un círculo vicioso, pues dependen únicamente de la reciprocidad.
- K. Los vínculos con conocidos con quienes nunca hablamos se califican de inexistentes.
- L. Los vínculos débiles pueden abrirnos más puertas que los vínculos fuertes, no solo en el ámbito profesional.

Marque únicamente seis opciones en la **Hoja de respuestas**.

1 - 6	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Debe contestar a las preguntas (7 - 14). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

PREGUNTAS

Conversación 1

7. Sobre la ceremonia de graduación, Alicia le explica a Víctor que...

- a) se han presentado impedimentos en la organización.
- b) deben ser los graduandos quienes inicien la ceremonia.
- c) será esencial el papel desempeñado por los docentes.

8. Ana Ferreira es una compañera que...

- a) fue la encargada de otro acto similar.
- b) suele colaborar redactando los textos.
- c) posee un talento especial para las letras.

Conversación 2

9. La agente se muestra molesta porque el hombre...

- a) parece ignorar las irregularidades de tráfico cometidas.
- b) reacciona de forma intransigente ante sus peticiones.
- c) defiende que cumplía el límite de velocidad establecido.

10. La agente advierte al hombre de que...

- a) ha caducado hace poco tiempo la cobertura del seguro.
- b) va a vencer el plazo para la revisión obligatoria del coche.
- c) debe informarse en el banco sobre los detalles de la multa.

Conversación 3

11. En relación con el proceso de becas, la mujer dice que...

- a) fue complicado hallar la documentación perdida.
- b) desconoce la manera en la que se puede gestionar.
- c) considera que Recursos Humanos tiene demasiado poder de decisión.

12. Durante la conversación, el hombre expresa...

- a) su aprobación para cambiar los requisitos de las becas.
- b) su orgullo por el número de candidatos presentados.
- c) su malestar respecto a la nueva dirección de Recursos Humanos.

Conversación 4

13. El hombre explica que en su cruceo por el canal de Beagle...

- a) se llegó a sentir un tanto indispuesto.
- b) pudo ver pingüinos constantemente.
- c) le entusiasmó el sonido de los pájaros.

14. De su experiencia en Argentina, la mujer destaca...

- a) la pasión con la que vivió una travesía marítima.
- b) la conexión que estableció con el medio ambiente.
- c) un incidente que sufrió durante su visita al glaciar.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar un fragmento de una entrevista. Después debe contestar a las preguntas (15 - 20). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Escuchará la entrevista dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora dispone de un minuto para leer las opciones.

PREGUNTAS

15. El entrevistado dice que el regalo que le hizo su maestra en Medellín...
- a) le ayudó a desarrollar un fuerte amor propio.
 - b) le sirvió para descubrir sus diferentes capacidades.
 - c) le llevaba a imaginar que era un director profesional.
16. En la conversación se expone que, de pequeño, Orozco-Estrada...
- a) mostraba una habilidad instrumental diferente a otros niños.
 - b) empezó en la música porque era natural para los niños de su país.
 - c) se emocionaba principalmente con los instrumentos de percusión.
17. De la primera vez que le propusieron dirigir una orquesta, el maestro comenta que...
- a) la situación que se le presentaba era excepcional.
 - b) suponía un conflicto para él sustituir a otro director.
 - c) cree que mostró coraje para afrontar el reto planteado.
18. Orozco-Estrada señala que, desde muy pronto, procuró...
- a) elegir las ocasiones apropiadas para avanzar.
 - b) planificar con mucho detalle cada interpretación.
 - c) tener muy presentes los posibles obstáculos.
19. El maestro le aclara a la entrevistadora que solo hay que...
- a) mantener la calma ante la adversidad.
 - b) esforzarse en perseguir lo que se quiere.
 - c) aprender a valorar los resultados.
20. El entrevistado pone de manifiesto que...
- a) le resulta estimulante conocer nuevas realidades.
 - b) tuvo que soportar una fuerte competencia en Viena.
 - c) su éxito profesional depende de la labor de otros.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar diez breves diálogos. Escuchará cada diálogo dos veces.

Debe contestar a las preguntas (21 - 30). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

PREGUNTAS

Diálogo 1

21. En opinión del hombre, la película...

- a) carece de un especial atractivo.
- b) presenta una trama monótona.
- c) requiere un esfuerzo de comprensión.

Diálogo 2

22. Lo que más valora la mujer de su nuevo trabajo es que...

- a) se ajusta totalmente a su perfil.
- b) es beneficioso para su carrera.
- c) puede alternarlo con la docencia.

Diálogo 3

23. Según la mujer, gran parte del éxito de la reforma se debe a...

- a) las precisas instrucciones que iba dando el contratista.
- b) los ajustes en el presupuesto que realizó el jefe de obra.
- c) la extrema dedicación que los obreros pusieron en su labor.

Diálogo 4

24. Por las palabras de la mujer, se sabe que...

- a) los convocados eran conscientes de la relevancia de la reunión.
- b) una afortunada intervención consiguió relajar el ambiente previo.
- c) la plantilla mostró su desacuerdo ante los nuevos proyectos.

Diálogo 5

25. De la conversación se deduce que...

- a) el cliente pretende que su seguro cubra los gastos.
- b) el cliente tiene total certeza de que le pagarán la avería.
- c) el técnico debe comprobar la gravedad del desperfecto.

Diálogo 6

26. Ante el conflicto con Jaime, el hombre se muestra...

- a) esperanzado.
- b) avergonzado.
- c) escéptico.

Diálogo 7

27. De Carolina se destaca...

- a) el respeto hacia los compañeros.
- b) el alto grado de competitividad.
- c) la deportividad mostrada en París.

Diálogo 8

28. Según la profesora, la obra tiene...

- a) un carácter interdisciplinar.
- b) un precio bastante asequible.
- c) un volumen considerable.

Diálogo 9

29. La mujer se queja...

- a) de los insuficientes recursos para llevar a cabo la tarea.
- b) del reducido plazo para poder gestionar el encargo.
- c) de la escasa cualificación que poseen los trabajadores.

Diálogo 10

30. La intención de la mujer es...

- a) posponer una actividad pactada.
- b) verificar la asistencia a un evento.
- c) anular de forma definitiva un curso.

HOJA EN BLANCO