



DELE

Instituto Cervantes

DELE

B2/C1

PARA ESCOLARES

Prueba 1

Comprensión de lectura y uso de la lengua

Prueba 2

Comprensión auditiva

CÓDIGO DE EXAMEN: 00

© 2025 INSTITUTO CERVANTES

Prueba 1. Comprensión de lectura y uso de la lengua

Esta prueba contiene **cinco tareas**. Debes responder a 32 preguntas.

Duración: 75 minutos.

Marca tus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Vas a leer un texto de un proyecto sobre el estudio de un ave en la ciudad de Segovia. Después, debes contestar a las preguntas (1 - 5). Selecciona la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

El Ayuntamiento de Segovia invita a buscar el sonido del autillo en Segovia

El autillo europeo es el ave nocturna más pequeña de la península ibérica. Debido al color de sus plumas es fácil no darse cuenta de su presencia cuando está posada en las ramas de los árboles donde vive. Esta pequeña ave vive en la ciudad de Segovia de marzo a septiembre, fecha en la que realiza grandes movimientos migratorios, pasando los inviernos en el África subsahariana.

El hábitat óptimo del autillo son los bosques cercanos a ríos, pero también es frecuente observarlo en las zonas verdes de las ciudades. La especie suele poner sus huevos en lugares tales como nidos de pájaro carpintero, huecos en paredes e incluso construcciones humanas. Puesto que en las ciudades no siempre son fáciles de encontrar estos lugares, el Ayuntamiento de Segovia ha colocado en los últimos años 45 cajas nido para esta especie en distintas zonas de la ciudad. Esta iniciativa ha tenido muy buen resultado.

Para cuidar y conocer la presencia de esta ave en Segovia, la Concejalía de Sostenibilidad Ambiental organiza el 27 de abril una nueva edición del proyecto de ciencia ciudadana «Segovia suena Autillo». Con este proyecto se creará un mapa sonoro de la presencia del autillo europeo en la ciudad de Segovia. Además, de esta forma será posible medir su población.

Para lograr este objetivo, el Ayuntamiento de la ciudad anima a los vecinos y vecinas a que salgan a sus ventanas, balcones o terrazas, el día 27 a las 23.00 horas, y durante cuatro minutos escuchen si suena el canto de esta ave urbana. Se trata de un sonido repetido, regularmente en intervalos de aproximadamente dos segundos, similar al ruido de los submarinos. Tanto si se escucha o no, habría que comunicarlo al correo electrónico reservas@segoviaeducaenverde.com indicando la calle. El equipo de técnicos de Segovia Educa en Verde revisará en las próximas semanas los datos enviados por todos los participantes y elaborará un mapa sonoro definitivo.

El año pasado participaron en este proyecto cerca de 60 personas y se demostró la presencia de esta ave en 23 lugares de la ciudad. Con el análisis de los datos de este año se podrá investigar mejor las causas de la disminución o aumento del ave en la ciudad y proponer planes de conservación. Según los datos de SEO/Birdlife de 2021, el autillo europeo está en peligro de extinción.

(Adaptado de www.eldiasegovia.es/noticia/z018a6b86-c259-20ca-60cbf5945f15a57b/202404/el-ayuntamiento-invita-a-buscar-sonido-del-autillo-en-segovia. España)

PREGUNTAS

1. El autillo europeo...
 - a) tiene como hábitat permanente la península ibérica.
 - b) es de un color parecido a las ramas de los árboles.
 - c) se distingue con dificultad por su reducido tamaño.
2. En Segovia el autillo europeo pone sus huevos en...
 - a) bosques que estén cerca del río.
 - b) nidos que construye en los parques.
 - c) cajas creadas para esta finalidad.
3. El proyecto «Segovia suena Autillo»...
 - a) se celebrará por primera vez en el mes de abril.
 - b) ayudará a calcular el número de estas aves en la ciudad.
 - c) realizará un seminario sobre el canto del autillo.
4. El Ayuntamiento de Segovia pide a sus habitantes que...
 - a) anoten si a lo largo del día 27 se oye el canto del autillo.
 - b) informen de la dirección desde donde estaban escuchando.
 - c) llamen a Segovia Educa en Verde al oír al autillo.
5. El mapa sonoro del autillo en la ciudad de Segovia...
 - a) se publicará tras ser revisado por expertos.
 - b) contaba con 60 localizaciones en ediciones pasadas.
 - c) demuestra la disminución del ave en la ciudad.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Vas a leer cuatro reseñas de libros que hace una lectora en su web. Relaciona los enunciados (6 - 11) con los textos (A, B, C o D).

RECUERDA QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

ENUNCIADOS

| | | A | B | C | D |
|-----|--|---|---|---|---|
| 6. | Uno de los personajes tenía una influencia negativa en su estado de ánimo. | | | | |
| 7. | El libro destaca el valor de la experiencia y conocimiento de los mayores. | | | | |
| 8. | Es una lectora habitual de este escritor. | | | | |
| 9. | Considera que la temática del libro es superior a la calidad del texto. | | | | |
| 10. | Siente admiración por el autor del libro. | | | | |
| 11. | Inicialmente la lectora no estaba interesada en el libro. | | | | |

TEXTOS

TEXTO A – *Mis whatsapp con mamá*

Este es un libro que muestra las típicas conversaciones de un hijo con su madre vía *WhatsApp*, algo muy común hoy en día. La verdad es que, cuando vi el título por primera vez, no me llamó la atención, pero después de leer tantas buenas críticas decidí comprarlo. Lo que hace especial este libro es el mensaje tan bonito que transmite. Al ser una historia con la que todos nos podemos identificar, nos deja unas enseñanzas muy valiosas y, por lo menos a mí, me hizo reflexionar mucho.

Es un libro que se puede leer en cuestión de horas, pero que no se olvida nunca y no se puede tomar a la ligera. Una historia muy creativa y particular, llena de risas y un poco de tristeza, que te dejará una muy buena sensación al terminarlo. Creo que es un libro que todos deberían leer.

TEXTO B – *Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven*

Uno de los libros que necesitaba leer por mi estado de ánimo de las últimas semanas es el de Albert Espinosa. No suelo leer tantos libros del mismo autor en un solo mes, pero la forma tan especial de dar enseñanzas de Espinosa me emociona y es precisamente lo que necesito en estos momentos. Esta novela, en particular, me gustó mucho por las reflexiones que hace en torno a la sabiduría de las personas mayores que nos rodean. Además, tiene unas frases espectaculares. Cabe comentar que, aunque la calidad de su narrativa no sea la mejor y los recursos y tecnicismos que usa sean bastante básicos, he conectado totalmente con la historia de su libro. Es simplemente genial. Lo recomiendo

TEXTO C – *Una obra en progreso*

Últimamente se están publicando montones de libros escritos por *youtubers*, y siempre he tenido muchas dudas sobre este tipo de libros porque creo que solo buscan darles más fama y dinero. Pero hubo un libro en particular del que nunca dudé, y fue el de Connor. Siempre lo he considerado uno de mis *youtubers* favoritos. Fue una gran sorpresa ver que había escrito una autobiografía, y sin pensarlo dos veces, me puse a leerlo y tengo que decir que es un trabajo ejemplar. La forma de escribir de Connor es buena teniendo en cuenta que es su primer libro, y además está acompañado de fotos tomadas por él. Relatos de su infancia, su vida en el colegio y la universidad, y de cuando tomó la decisión más importante de su vida: ser *youtuber* a tiempo completo. Lleno de reflexiones y experiencias de vida, este libro me encantó.

TEXTO D – *Si decido quedarme*

Este es uno de esos libros que me llamaba la atención desde hace un tiempo, pero nunca me había decidido a leerlo. Lo que más me gustó de él es la forma de narrar del autor y de crear los personajes, todos tienen un encanto particular. También me parecieron muy interesantes los rumbos que toma la historia a lo largo del libro. Lo que no me terminó de convencer es la protagonista, a veces me agobiaba, me desesperaba su actitud egoísta. *Si decido quedarme* es un libro que te hará reflexionar, que nos muestra lo importante que es valorar a nuestras familias y amigos. Con amor, comedia, ternura, reflexión y muchos otros aspectos, este libro entra a ser una de mis mejores lecturas de este año y me deja con ganas de más. Lo recomiendo completamente.

(Adaptado de <https://lector-joven.blogspot.com>. Colombia)

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lee el texto y rellena los huecos (12 - 22) con la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

La tortuga Lora, símbolo de la defensa de las playas de Costa Rica

La extracción de conchas marinas provoca la alarma en Costa Rica.

El robo masivo a manos de los turistas en las playas del país podría afectar tanto al equilibrio medioambiental como a la belleza natural de los paisajes costeros.

De acuerdo con un estudio llevado a _____ **12** _____ por la Universidad de Costa Rica entre 2021 y 2022, las autoridades aeroportuarias del país llegaron a acumular hasta diez toneladas de conchas, caracoles, corales y estrellas de mar de los equipajes de los turistas: solo en el aeropuerto de la capital reunieron una tonelada de estos recursos marinos, _____ **13** _____ que la cifra ascendió a dos toneladas en la terminal de Guanacaste.

Este último aeropuerto _____ **14** _____ una campaña para concienciar a los visitantes de la importancia de mantener las conchas en las playas. La mascota Lora, el dibujo de una simpática tortuga, servirá de embajadora de esta lucha medioambiental.

«Estamos convencidos de que si en estos años los visitantes _____ **15** _____ sido avisados previamente, habrían seguido otra conducta. Creemos que la clave está ahí, en informarles lo antes posible, _____ **16** _____ una vez que hayan juntado su colección de conchas como recuerdo del viaje, el daño ya es irremediable, por _____ **17** _____ que las recuperen los agentes de seguridad en las aduanas», declara César Jaramillo, gerente del aeropuerto.

La recolección de conchas es uno de los mayores problemas que sufren los ecosistemas marinos, y Costa Rica espera que el mensaje de la tortuga Lora, _____ **18** _____ lema es «Sé el héroe de las conchas», se acabe difundiendo por todos aquellos rincones del mundo donde afronten un _____ **19** _____ ecológico similar.

Las conchas ayudan a preservar las costas y son el material primario de las playas de arena blanca. Jenny Asch, coordinadora del Programa Marino Costero, explica que el aumento del turismo y la disminución de las conchas provoca múltiples _____ **20** _____ ambientales, como el aumento de la erosión de las playas y la disminución en la biodiversidad, ya que las conchas aportan nutrientes a buena parte de la fauna y la flora litoral. También aprovecha la ocasión para recordar, _____ **21** _____ de advertencia, que la captura y extracción de vida silvestre acaba de ser prohibida en Costa Rica por una ley más estricta. En adelante, al estar cometiendo un delito, quienes _____ **22** _____ conchas de las playas podrían ser sancionados con una multa.

(Adaptado de www.larepublica.net/noticia/toneladas-de-conchas-extraidas-por-turistas-ponen-en-riesgo-el-encanto-natural-de-playas-ticas. Costa Rica).

OPCIONES

- | | | |
|-------------------|-----------------|---------------|
| 12. a) cabo | b) fin | c) cargo |
| 13. a) salvo | b) mientras | c) hasta |
| 14. a) ha fundado | b) ha ingresado | c) ha lanzado |
| 15. a) hayan | b) hubieran | c) habían |
| 16. a) de ahí que | b) dado que | c) hasta que |
| 17. a) más | b) muchas | c) tanto |
| 18. a) que | b) cual | c) cuyo |
| 19. a) defecto | b) estorbo | c) reto |
| 20. a) trastornos | b) fastidios | c) síntomas |
| 21. a) más bien | b) a modo | c) en virtud |
| 22. a) recojan | b) recogerían | c) recogieran |

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Lee el texto y responde a las preguntas (23 - 27) seleccionando la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

El arte del *storyboard*

«El *storyboard* o guion gráfico es la planificación gráfica del guion mediante dibujos rápidos de cómo va a ser una película», explica Maca Gil, encargada del *storyboard* de *Robot Dreams*, del director español Pablo Berger, nominada a la mejor película de animación en la pasada edición de los Óscar. Este trabajo le llevó un año y medio y, antes de comenzar la grabación, «hacía unos cien dibujos al día», cuenta Maca. Si hacemos las cuentas, salen decenas de miles de viñetas o «paneles», que es el término preciso. A grandes rasgos, se podría decir que el *storyboard* se parece al cómic, aunque no lo es. También lleva texto, pero, al contrario que en los cómics, aparece en forma de subtítulos, no en bocadillos.

Un *storyboard* debe incorporar toda la información que requiera la historia. Debe contar por sí mismo lo que les ocurra a los personajes, sus conflictos y sus emociones. Además, ha de reflejarlo a través de ciertos códigos cinematográficos, como cortes y tipos de planos; esto es, con una lógica narrativa coherente con la gramática del lenguaje audiovisual.

Antes se hacían en papel, mientras que actualmente se elaboran en formato digital, lo que permite generar una especie de película previa llamada «animática», inmediatamente después de terminarlo. El *storyboard* no es exclusivo del cine. También es fundamental en la publicidad y, sobre todo, en los videojuegos, en cuyos guiones puede darse la peculiaridad de que el artista, en lugar de elaborar una sola línea narrativa, a menudo se vea diseñando diez, quince o veinte más, pues la historia debe adaptarse a las opciones múltiples que ofrece el desarrollo interactivo del juego.

El pionero del cine francés Georges Mèlies, famoso por ser también el creador de los primeros efectos especiales, fue uno de los primeros en usar *storyboards* antes de la llegada del cine sonoro. Pero este proceso, tal y como lo conocemos hoy, no se desarrolló hasta tres décadas después, durante los años 30 del siglo pasado. Fue en los estudios del rey de las películas de animación, Walt Disney, poco después de la aparición del sonido en el «séptimo arte».

Para David Villarrubia, profesor en la Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP), el *storyboard* supone una de las salidas profesionales más demandadas de la industria audiovisual actual, para la que, además, cada vez hay más formación específica: «No se trata solo de tener una gran habilidad como dibujante, hay que saber distribuir las imágenes y llevar un ritmo, conocer bien los encuadres, dar varias posibilidades para cortar y pegar las imágenes luego, de modo que se facilite la edición del filme», explica el docente.

En definitiva, el *storyboard* es otro modo de ver la narración y, pese a que la labor de sus creadores es invisible para el espectador, está bajo la superficie de la película, conforma su esqueleto y su origen, además de haberse convertido en un arte en sí mismo.

(Adaptado de www.rtve.es/play/videos/telediario-fin-de-semana/storyboard-guion-grafico-candidatas-oscar/15996393/ y www.elespanol.com/omicrofono/hardware/20240204/usado-alexis-fibla-ipad-dibujar-storyboards-sociedad-nieve/829667102_0.html. España)

PREGUNTAS

23. La artista Maca Gil...

- a) se unió al proyecto de Robot Dreams con antelación al rodaje.
- b) fue una de las premiadas en una gala de cine.
- c) distingue entre su oficio de guionista y de dibujante de cómics.

24. El *storyboard* debe...

- a) prescindir de las descripciones de los personajes.
- b) llevar una serie de códigos numéricos para el montaje.
- c) incorporar información técnica para la grabación.

25. El proceso de elaboración de un *storyboard*...

- a) varía según las particularidades de cada formato audiovisual.
- b) resulta esencial para la producción de anuncios publicitarios.
- c) va cambiando según las sucesivas versiones de los videojuegos.

26. Los primeros *storyboards* de la historia...

- a) se crearon para obras de cine mudo.
- b) se usaron en películas de dibujos animados.
- c) se hacían para escenas con efectos especiales.

27. Según David Villarrubia, la profesión de guionista gráfico...

- a) carece de salidas profesionales bien remuneradas.
- b) se puede ejercer sin tener talento en el arte del dibujo.
- c) implica considerar cuestiones de edición cinematográfica.

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Lee el siguiente texto del que se han extraído cinco párrafos. A continuación, lee los siete fragmentos propuestos (A - G) y decide en qué lugar del texto (28 - 32) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENES QUE ELEGIR.

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

La futbolista Aitana Bonmatí gana el Premio a la mejor jugadora del año

Aitana Bonmatí, jugadora del FC Barcelona y de la selección española, ganó el Balón de Oro, que la corona como la mejor jugadora del mundo, en una gala celebrada en París. De este modo, el fútbol femenino español vuelve a ganar el Balón de Oro, por tercera vez consecutiva, pero con una cara nueva en el trono. **28.**_____. El trofeo es la consagración a un año lleno de éxitos para Bonmatí. Además del triunfo en el Mundial con la selección española, la jugadora ha ganado la Liga, la Champions y la Supercopa con el FC Barcelona.

Tantos éxitos son producto de mucha dedicación y disciplina. En 2019, tras ganar por cuarta vez consecutiva la Liga española, Aitana escribió en Instagram el secreto de su éxito: «Mucho trabajo y compromiso detrás, nada es casualidad». Así, empezó a trabajar semanalmente con su actual preparador físico, Dani Ortigosa, quien reconoce que la clave del entrenamiento que realiza Aitana es que no solo se centra en la parte física. **29.**_____.

Aitana Bonmatí dio sus primeros toques al balón en el pequeño pueblo de Sant Pere de Ribes, en la provincia de Barcelona, cuando tenía 7 años. Rubén Bernardo, uno de sus primeros técnicos, recuerda que era la única chica en el equipo. «Era mejor que muchos compañeros, y eso en aquella época llamaba la atención». Cuando perdía, se enfadaba mucho. **30.**_____. A ellas el técnico añade la generosidad en el campo: «No hacía muchos goles, era más de robar pelotas y pasar a sus compañeros».

Con 13 años, el Barcelona la descubrió y la fichó. Tras varias temporadas en el fútbol base, se estrenó en el primer equipo en el año 2016. Su entonces entrenador, Xavi Llorens, reconoció que Aitana siempre había tenido «prisa para llegar a la élite». Pero le pedían paciencia. «Es mucho más madura de lo que corresponde a su edad», definía entonces Llorens. El punto de inflexión llegó en la temporada 2017-18, cuando se afianzó en el primer equipo y empezó a tener más protagonismo hasta que una inoportuna lesión le cortó su progresión durante algunos meses. **31.**_____.

El pasado curso, Aitana adoptó una posición más avanzada y se convirtió en motor y guía del cuadro barcelonista, y también de la selección española, equipos en los que es pieza insustituible. **32.**_____. «Aitana no está en su techo, le queda mucho margen por delante», cree su preparador físico, Ortigosa. Ella, de momento, marchará a Sant Pere de Ribes, con su familia, con con sus vecinos, y con su Balón de Oro.

(Adaptado de <https://elpais.com/deportes/futbol/2023-10-30/aitana-bonmati-se-corona-con-el-balon-de-oro-somos-referentes-dentro-y-fuera-del-campo.html>. España)

FRAGMENTOS

- A.** De hecho, según FIFPRO, en la última temporada ha sido la futbolista con más partidos jugados.
- B.** No obstante, eso no le impidió debutar con la selección española al final de esa misma temporada.
- C.** Aitana Bonmatí sucede a Alexia Putellas, que ganó el premio las dos ediciones anteriores.
- D.** También se incluyen aspectos como la gestión de las emociones o unos buenos hábitos alimenticios.
- E.** Era una jugadora mucho más ofensiva, con velocidad e intensidad.
- F.** Aún hoy, la ambición y la intensidad siguen siendo características de Aitana.
- G.** El técnico reconoce que su evolución ha sido a nivel de maduración y de entender cómo utilizar sus recursos.

| 28. | 29. | 30. | 31. | 32. |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | |

Prueba 2. Comprensión auditiva

Esta prueba contiene **cuatro tareas**. Debes responder a 30 preguntas.

Duración: 45 minutos.

Marca tus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Vas a escuchar a siete jóvenes que hablan de sus trabajos de verano. Escucharás dos veces a cada persona.

Selecciona el enunciado (A - K) que corresponde al tema del que habla cada persona (1 - 7). Hay once enunciados incluido el ejemplo. Selecciona siete.

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora vas a escuchar el ejemplo.

Persona 0

La opción correcta es el enunciado **F**.

0. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☒ G ☐ H ☐ I ☐ J ☐ K ☐

Ahora tiene 30 segundos para leer los enunciados.

ENUNCIADOS

| | |
|-----------|---|
| A. | Gracias al trabajo, ha hecho un curso de idiomas. |
| B. | Quiere repetir la experiencia el verano que viene. |
| C. | Ha trabajado en algo relacionado con sus aficiones. |
| D. | Ha tenido que formarse para hacer el trabajo. |
| E. | Ha trabajado en un centro social para personas mayores. |
| F. | Ha hecho una sustitución temporal de otro trabajador. |
| G. | El trabajo era más difícil de lo que pensaba. |
| H. | Tenía ingresos extra, además de su sueldo. |
| I. | Sus experiencias familiares le han ayudado en su trabajo. |
| J. | Ha trabajado desde casa para una asociación infantil. |
| K. | El trabajo le ayudó a decidir su futuro profesional. |

OPCIONES

| | PERSONA | ENUNCIADO |
|-----------|------------------|-----------|
| 0. | Persona 0 | F |
| 1. | Persona 1 | |
| 2. | Persona 2 | |
| 3. | Persona 3 | |
| 4. | Persona 4 | |
| 5. | Persona 5 | |
| 6. | Persona 6 | |
| 7. | Persona 7 | |

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Vas a escuchar una entrevista a María Dueñas, violinista española de 19 años que ha recibido el premio Princesa de Girona de Artes y Letras. Escucharás la entrevista dos veces. Después debes contestar a las preguntas (8 - 15). Selecciona la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 60 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

8. Sobre el premio recibido, María Dueñas dice que...
 - a) dará proyección internacional a su carrera.
 - b) representa un éxito para la música española.
 - c) es motivador para otros músicos jóvenes.
9. María Dueñas dice que comenzó a tocar el violín...
 - a) para continuar la tradición musical de su familia.
 - b) porque sintió una conexión personal con él.
 - c) motivada por los conciertos de un famoso violinista.
10. María Dueñas dice que sus estudios en Dresde...
 - a) representaron un gran esfuerzo para su familia.
 - b) iniciaron su etapa de formación fuera de España.
 - c) supusieron un choque cultural para ella.
11. En su carrera profesional, María Dueñas desea...
 - a) explorar otros estilos de música.
 - b) escribir sus propias obras musicales.
 - c) probar también en el mundo del canto.
12. Sobre su primer disco, María Dueñas explica que...
 - a) combina piezas de varios músicos austriacos.
 - b) representa muy bien su identidad como violinista.
 - c) es una grabación de un concierto de Año Nuevo.
13. Según María Dueñas, sus estudios universitarios...
 - a) la conectan con otros ámbitos de la realidad.
 - b) están alejados de su formación musical.
 - c) son difíciles de combinar con los conciertos.
14. Actualmente, María Dueñas vive en...
 - a) Viena.
 - b) Granada.
 - c) Dresde.
15. María Dueñas recomienda a los jóvenes...
 - a) buscar hasta encontrar lo que les gusta
 - b) evitar compararse con otras personas.
 - c) creer siempre en su propia capacidad.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Vas a escuchar un reportaje de un periodista venezolano sobre lugares fascinantes del mundo. De los doce enunciados que aparecen debajo (A - L) deberás elegir los siete que corresponden al reportaje. Escucharás el reportaje dos veces.

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 60 segundos para leer los enunciados.

ENUNCIADOS

- A. El reportaje habla de lugares del mundo a los que los seres humanos apenas pueden acceder.
- B. El Banco Mundial de Semillas está en una isla con vigilancia militar.
- C. El depósito de semillas se encuentra dentro de una montaña, protegido por la roca que lo rodea.
- D. Con las semillas guardadas en Svalbard se podría hacer frente a la necesidad de alimento en una situación de crisis mundial.
- E. El calentamiento global supone una amenaza para la conservación de las semillas.
- F. La isla brasileña Queimada Grande solo se puede visitar 35 días al año.
- G. La isla Queimada Grande es un lugar único en el mundo por la cantidad y diversidad de serpientes que habitan en ella.
- H. La abundancia de serpientes en Queimada Grande se debe a que no existen especies que las amenacen y a que encuentran comida todo el año.
- I. Los permisos de entrada a la isla Queimada Grande están limitados a científicos dedicados a la medicina.
- J. La gran roca Uluru o Ayers Rock, de 300 metros de altura, tiene un valor religioso para los indígenas de la zona.
- K. En el parque Uluru se pueden hacer visitas con guías aborígenes para conocer las costumbres de su comunidad y sus ceremonias religiosas.
- L. Desde 2019 no se permite a los turistas ningún acceso a la roca.

Marque únicamente siete opciones en la **Hoja de respuestas**.

| 16 - 22 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | |

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Vas a escuchar cuatro conversaciones entre dos personas. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (23 - 30). Selecciona la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 40 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Conversación 1

23. Para comer, la abuela va a preparar...

- a) un plato nuevo.
- b) paella de pollo.
- c) un postre especial.

24. Sobre el examen, el chico dice que...

- a) no lo ha preparado suficientemente.
- b) es una repetición de otra prueba .
- c) le pusieron una nota injusta.

Conversación 2

25. El chico quiere...

- a) continuar con la carrera que hacía.
- b) entrar en un programa de intercambio.
- c) empezar unos nuevos estudios.

26. Para realizar los estudios en España, al chico le falta...

- a) pasar un examen..
- b) traducir un título.
- c) convalidar asignaturas.

Conversación 3

27. Al chico le interesa que la reparación de la pantalla...

- a) cueste menos de 180 euros.
- b) se pueda hacer rápidamente.
- c) incluya una garantía mínima.

28. Finalmente, el chico va a...

- a) adquirir un teléfono nuevo.
- b) comprar la pieza que necesita.
- c) tomarse un tiempo para decidir.

Conversación 4

29. Beatriz piensa que la nueva compañera, Carla, es una persona...

- a) nerviosa.
- b) simpática.
- c) interesante.

30. Por la conversación se sabe que...

- a) la nueva compañera habla varias lenguas.
- b) a Beatriz no le gustan los viajes al extranjero.
- c) a David le gustaría vivir en otros países.

HOJA EN BLANCO

DELE B2/C1 PARA ESCOLARES

MODELO 0

CLAVE DE RESPUESTAS

PRUEBA 1. Comprensión de lectura y uso de la lengua

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| B | C | B | B | A |

| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|----|----|
| D | B | B | B | C | A |

| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | B | B | A | C | C | A | B | A |

| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
|----|----|----|----|----|
| A | C | B | A | C |

| 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
|----|----|----|----|----|
| C | D | F | B | A |

PRUEBA 2. Comprensión auditiva

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C | H | G | A | K | I | D |

| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|----|----|----|----|----|----|
| C | B | B | B | B | A | A | C |

| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| A | C | D | E | H | J | L |

| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | B | B | C | B | C |

DELE B2/C1 PARA ESCOLARES

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción solo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando los tiempos indicados.

La duración aproximada de la reproducción de los textos es de 45 minutos, incluidas las pausas.

NB: Todos los textos que aparecen entre corchetes son indicaciones técnicas y acotaciones necesarias para la grabación y **no deben leerse**.

DIPLOMA DE ESPAÑOL

(Copyright INSTITUTO CERVANTES)

DELE B2/C1 para escolares. Modelo 0

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Escucha con atención todas las instrucciones.

[3 segundos]

Esta prueba contiene **cuatro tareas**. Debes responder a 30 preguntas.

La duración es de 45 minutos.

Marca tus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

TAREA 1

Instrucciones

Vas a escuchar a siete jóvenes que hablan de sus trabajos de verano. Escucharás dos veces a cada persona. Selecciona el enunciado (A - K) que corresponde al tema del que habla cada persona (1 - 7). Hay once enunciados incluido el ejemplo. Selecciona siete.

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 30 segundos para leer los enunciados.

[30 segundos]

Ahora vas a escuchar el ejemplo.

Persona 0

CHICO: Yo me saqué un dinero cuidando el jardín de la abuela de una amiga. Su jardinero habitual estaba enfermo y yo trabajé en su lugar durante tres semanas. Lo disfruté muchísimo porque me gusta la naturaleza y es un trabajo físico al aire libre. No tenía horario fijo, podía ser por la mañana, por la tarde... Lo acordaba con ella cada semana.

La opción correcta es el enunciado **F**.

Persona 1

CHICA: He trabajado en el campeonato regional de tenis, de recogequetos. ¡El trabajo perfecto! Primero, porque yo juego al tenis, claro, pero también porque se gana mucho dinero en una sola semana. Es verdad que es una jornada intensiva, que hace mucho calor y que las normas son estrictas, pero merece la pena. Solo contratan a menores de 18, así que el año que viene ya no podré hacerlo.

[5 segundos]

[Se repite la Persona 1]

[10 segundos]

Persona 2

CHICO: Yo trabajé en julio en la frutería de mi tío llevando las compras a domicilio. El trabajo no podía ser más fácil y además hacía deporte porque llevaba los pedidos en bici. Me pagaba muy poco por hora, pero sumando las propinas de los clientes, al final no estaba mal. Lo malo era el calor y trabajar de lunes a sábado. Seis días por semana durante un mes es duro.

[5 segundos]

[Se repite la Persona 2]

[10 segundos]

Persona 3

CHICA: Yo trabajé como paseadora de perros. Me ocupaba de dos perros de dos vecinos diferentes; los sacaba al parque una hora cada mañana. Pensé que sería fácil, divertido y una manera de hacer ejercicio, pero fue muy estresante... los perros son muy difíciles de manejar y los dueños de los otros perros también. Y encima, todo el mes sacrificada para ganar una miseria. Uff, no lo vuelvo a hacer.

[5 segundos]

[Se repite la Persona 3]

[10 segundos]

Persona 4

CHICO: Yo trabajé con un matrimonio mayor que necesitaba ayuda para salir a la calle. Normalmente lo hace su hija, pero estaba de vacaciones, así que, cuando querían salir, yo les acompañaba al mercado, al médico, al banco... Lo mejor fue que no tenía que ir todos los días y que, en lugar de salario, me pagaron la matrícula de un curso intensivo de francés que hice por las tardes.

[5 segundos]

[Se repite la Persona 4]

[10 segundos]

Persona 5

CHICA: Yo puse en el súper un anuncio de clases de conversación de inglés y enseguida tenía organizado suficiente trabajo para todo el mes. He ganado mucho dinero y ha sido muy interesante. Con los niños más pequeños me lo he pasado muy bien; los adolescentes eran más difíciles, pero al final también han aprendido mucho. Con esta experiencia, ahora estoy más segura de que quiero ser profesora.

[5 segundos]

[Se repite la Persona 5]

[10 segundos]

Persona 6

CHICO: Yo he cuidado a un niño de 10 años por las mañanas, mientras su madre teletrabajaba. Lo llevaba a sus clases de tenis y de inglés, y luego estábamos en casa, pero teníamos que cumplir una regla: nada de tele ni de móvil. Para mi sorpresa, fue bastante fácil porque el niño es muy creativo y yo estoy acostumbrado a jugar con mis hermanos pequeños, a inventar canciones...

[5 segundos]

[Se repite la Persona 6]

[10 segundos]

Persona 7

CHICA: Yo he trabajado de voluntaria en el banco de alimentos de mi ciudad. ¡Me ha encantado la experiencia! No he ganado dinero, claro, pero he conocido a mucha gente, me lo he pasado muy bien y, sobre todo, he aprendido muchísimo. Nos dieron un curso de dos días sobre la

asociación y las diferentes tareas y después trabajé en el almacén haciendo todo lo que nos habían enseñado.

[5 segundos]

[Se repite la Persona 7]

[10 segundos]

Completa ahora la Hoja de respuestas.

[40 segundos]

TAREA 2

Instrucciones

Vas a escuchar una entrevista a María Dueñas, violinista española de 19 años que ha recibido el premio Princesa de Girona de Artes y Letras. Escucharás la entrevista dos veces. Después debes contestar a las preguntas (8 - 15). Selecciona la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 60 segundos para leer las preguntas.

[60 segundos]

PREGUNTA: ¿Por qué crees que se te ha otorgado el premio y qué significa para ti?

MARÍA DUEÑAS: Se me ha otorgado este premio por la trayectoria como violinista que llevo y, bueno, también por ser representante de España en el mundo a nivel internacional y, bueno, la verdad que muy muy feliz porque se me haya reconocido así.

Bueno, yo creo que lo que ha aportado en general ha sido también, digamos, mucho reconocimiento a la música clásica en general, que yo creo que en España pues no es algo que se dé por sentado; yo creo que eso es realmente un apoyo para todos los jóvenes o niños que quieran empezar con la música.

PREGUNTA: Tocas el violín desde muy pequeña, ¿cómo nace tu afición por la música y el violín?

MARÍA DUEÑAS: En mi familia, mis padres no son músicos, pero sí que es verdad que aman la música, entonces siempre de niña he escuchado muchísima música clásica en casa, sobre todo de violín, y pues posteriormente también asistí a varios conciertos de orquesta en Granada, y sí, la verdad es que el violín me llamó desde el primer momento, fue como el instrumento que más se adecuaba a mi personalidad, y me recordó mucho a la voz humana; entonces, fue realmente, digamos, amor a primera vista, sí.

PREGUNTA: Con 11 años ganas una beca y te vas a Dresde. ¿Qué supuso este cambio para ti?

MARÍA DUEÑAS: Bueno, fue un cambio muy diferente, por supuesto, porque, bueno, todavía era una niña, entonces, digamos que en el conservatorio de Granada ya había adquirido una educación bastante amplia, entonces yo siempre he sido muy curiosa y siempre me ha interesado aprender sobre diferentes culturas y entrar en contacto con formas de vida diferentes, yo creo que eso para un artista es muy importante; entonces, gracias a esta beca tuve la suerte de que mi familia se mudara conmigo a Dresde y así empezó, digamos, mi primer estudio en el extranjero. Posteriormente nos trasladamos a Viena.

PREGUNTA: Dentro de la música, aparte de tocar el violín, ¿haces otras cosas?

MARÍA DUEÑAS: Sí, realmente yo creo que como músico es muy importante no solamente estar muy centrado en el instrumento propio sino también simplemente explorar diferentes ámbitos de la música. Bueno, yo en primer plano soy violinista, desde luego, pero sí, la composición es algo

que me interesa mucho, y simplemente pienso que puedo aportar mi voz como artista y simplemente, digamos, algo muy natural que simplemente me hace ilusión, sí.

PREGUNTA: Y ya podemos hablar de tu primer disco ¿No es así?

MARÍA DUEÑAS: Realmente, tener un primer álbum publicado es como un sueño, la verdad es que nunca me lo podría haber imaginado y bueno, lo mejor de todo es la combinación, porque claro es un álbum que se ha grabado en Viena, en el Musikverein, que no solamente es muy especial porque es la ciudad en la que vivo, sino también yo desde niña siempre he visto los conciertos de Año Nuevo en la tele desde el Musikverein, entonces, realmente es como una combinación perfecta, también haberlo grabado con la orquesta sinfónica de Viena y Manfred Honeck, que también es un director austriaco, y con Beethoven, que fue, bueno, Viena fue su casa durante tantos años. Así que sí, realmente creo que para un primer cedé muestra muchísimo de quién soy.

PREGUNTA: Tienes 19 años y también estudias en la universidad, se puede decir que llevas como dos vidas, ¿no? ¿Cómo es esto para ti?

MARÍA DUEÑAS: Exacto, pues, por una parte, tengo la vida de concertista, de estar viajando, dando conciertos, pero aún sigo formándome en la universidad, en Viena. Pues la verdad es que siempre la educación ha sido muy importante para mí, aunque esté tocando conciertos, quiero estar en contacto con otros ámbitos de la música, y sí, la verdad es que yo creo que eso me ayuda mucho también a tener un balance, de volver a casa, volver a Viena, ir a la universidad, tener una vida, digamos, normal, de estudiante.

PREGUNTA: ¿Qué mensaje le darías a la gente joven?

MARÍA DUEÑAS: Yo diría que siempre hay que pelear por lo que a uno le gusta, que, con mucho trabajo, con mucho esfuerzo por supuesto, pero también simplemente confiando en uno mismo, yo creo que se puede lograr todo lo que uno se proponga.

(Adaptado de www.youtube.com/watch?v=http3kYiu7qc)

[15 segundos]

[Se repite la entrevista]

[15 segundos]

Completa ahora la Hoja de respuestas.

[30 segundos]

TAREA 3

Instrucciones

Vas a escuchar un reportaje de un periodista venezolano sobre lugares fascinantes del mundo. De los doce enunciados que aparecen debajo (A - L) deberás elegir los siete que corresponden al reportaje. Escucharás el reportaje dos veces.

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 60 segundos para leer los enunciados.

[60 segundos]

Es difícil imaginar un lugar en el mundo que aún no haya sido explorado.

En las redes sociales parece que todo está a nuestro alcance, y que cada lugar especial del planeta ya ha sido fotografiado o explorado por turistas o *influencers*. Sin embargo, hay lugares en donde la presencia de personas está estrictamente restringida por razones legales, de seguridad, científicas, o las tres razones a la vez.

El primero de estos sitios está en una zona remota del Ártico, relativamente cerca del polo norte. Aquí se encuentra una de las bóvedas más protegidas de todo el planeta, y no porque contenga minerales supervaliosos o algún tipo de arma secreta. Es un depósito de semillas, el más grande del mundo, y se conoce como el Banco Mundial de Semillas de Svalbard.

Se encuentra en una isla llamada Spitsbergen, y la cámara que alberga a las semillas está a más de 100 metros en el interior de una montaña, rodeada por una capa de roca de entre 40 y 60 metros de espesor. ¿Y por qué están estas semillas allí? Pues esto fue una idea del gobierno noruego como medida preventiva ante una posible catástrofe global, en la que exista el riesgo de perder los cultivos que son vitales para la humanidad. Los países mantienen sus propias existencias de semillas protegidas en este lugar desde el año 2008. Hay más de 900.000 muestras que asegurarían nuestros alimentos tras un eventual evento apocalíptico. Y aunque la bóveda está protegida con siete llaves y la idea de los noruegos es que las semillas sobrevivan durante miles de años, el cambio climático preocupa a los científicos. En 2016 el aumento de las temperaturas hizo que el agua del deshielo atravesara el túnel de entrada de la bóveda. Y en 2020, se documentó el verano más caluroso en la historia en esta región, lo que afectó el permafrost, que es la capa de hielo subterránea que, en este caso, ayuda a la conservación de las semillas.

Otro de estos lugares fascinantes, pero prácticamente imposibles de visitar, lo ubicamos en América del Sur, en Brasil. Es la isla Queimada Grande, a 35 kilómetros de la costa del estado de São Paulo, y lo que hace imposible poner un pie en ella es que está habitada casi exclusivamente por serpientes venenosas. Se estima que hay entre una y cinco serpientes por metro cuadrado en esta isla, convirtiéndose en el segundo lugar con mayor concentración de serpientes en todo el mundo, solo detrás de la isla Shedao en China.

La impresionante concentración de serpientes que hay en esta isla tiene que ver con la ausencia de depredadores y con la gran disponibilidad de alimentos que hay para estos reptiles, principalmente pájaros. El gobierno brasileño prohíbe a cualquier persona pisar este lugar, con excepción de algunos investigadores, que además deben estar acompañados por un médico y seguir protocolos muy estrictos.

El último lugar prohibido de esta lista, puede que lo reconozcas, aunque poner un pie en él es imposible, o al menos ilegal. Se conoce como el «ombligo del mundo». Está en Australia, y es uno de los monolitos más grandes del planeta. Estamos hablando de Uluru, también conocido como Ayers Rock. Durante muchos años, este sitio sí estuvo abierto al público y fue considerado una atracción turística. Incluso se podían subir sus 300 metros para llegar a la cumbre. Pero recientemente, Uluru se sumó a la lista de lugares que no se pueden visitar y esto se debe a que es un lugar sagrado para los aborígenes anangu, nativos de este lugar. Los anangu tienen una concepción propia sobre el origen de la vida, y creen que la roca es una evidencia de la llegada de seres celestiales que viajaron a la Tierra y trajeron vida al planeta. Una de esas creaciones, según sus creencias, sería precisamente esta roca. Los miembros de esta comunidad indígena querían que se respetaran sus tradiciones y que los visitantes dejaran de escalar el lugar. Ese deseo fue apoyado por las autoridades y en octubre de 2019 se permitió por última vez a las personas escalar esta roca. Sí es posible visitar el parque, pero la roca sagrada solo se puede observar, nunca pisar o escalar. Es oficialmente un sitio libre de *influencers* y turistas.

(Adaptado de www.youtube.com/watch?v=zNO18EEh_dg)

[15 segundos]

[Se repite la conferencia.]

[15 segundos]

Completa ahora la Hoja de respuestas.

[40 segundos]

TAREA 4

Instrucciones

Vas a escuchar cuatro conversaciones entre dos personas. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (23 - 30). Selecciona la opción correcta (a / b / c).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora tienes 40 segundos para leer las preguntas.

[40 segundos]

Conversación 1

Vas a escuchar una conversación entre un chico y su abuela.

ABUELA: ¿Dígame?

NIETO: Hola, abuela, soy Nicolás, llamaba para ver cómo estás.

ABUELA: Pues bien, hijo, tirando, con las cosas de mi edad... Oye, ¿te vienes a comer mañana?

NIETO: ¿Mañana? Tengo un examen y creo que termino más tarde...

ABUELA: No te preocupes, tu abuelo tiene no sé qué y comeremos después de las tres.

NIETO: Entonces, vale. ¿Qué vas a hacer? ¿Paella?

ABUELA: ¿Paella? Si la última vez se me pegó el arroz y me salió fatal, ¿no te acuerdas?

NIETO: Qué va, estaba buenísima... Yo me puse morado... Bueno, entonces, ¿haces pollo?

ABUELA: ¿Pollo, quieres? Vale, pues voy a probar una receta que he visto... Verás qué sorpresa.

NIETO: Muy bien, seguro que me encanta, como todo lo que cocinas...

ABUELA: Oye, y el examen, ¿cómo lo llevas? ¿Has estudiado mucho?

NIETO: Sí, bastante. Es para subir nota. Aprobé el primer examen, pero por los pelos, y quiero mejorar la nota.

ABUELA: ¡Ese es mi nieto! Eso se merece un postre especial.

NIETO: El postre déjalo, abuela, que yo llevo los pasteles de crema que nos gustan.

ABUELA: Ah, bueno, como quieras...

NIETO: Venga, entonces nos vemos mañana.

ABUELA: Hasta mañana y suerte.

[5 segundos]

[Se repite la Conversación 1, con el enunciado Conversación 1.]

[10 segundos]

Conversación 2

Vas a escuchar una conversación entre dos estudiantes.

CHICO: María, que al final me voy a España. Mi madre ha aceptado el trabajo en Madrid.

CHICA [con alegría]: ¡No me digas! ¿Y cuándo vienes?

CHICO: Pues después del verano, quizás antes para buscar piso.

CHICA: ¿Y vienes con un programa de intercambio?

CHICO: No habría sido mala idea, pero se me pasó el plazo.

CHICA: Ya, entonces solo tienes que convalidar los estudios que hayas hecho allí.

CHICO: ¿Te refieres a los estudios universitarios? Es que yo quiero cambiar de carrera. He pensado en dejar Nutrición y empezar Historia.

CHICA: Ah, madre mía, Andrés, cuántos cambios. Pues entonces necesitarás traducir el título de Secundaria e inscribirte en el examen de ingreso a la universidad.

CHICO: El título de Secundaria ya lo tengo, mi madre ha pedido una traducción jurada. Y el examen de ingreso ya lo hice en Francia... Por eso pude hacer allí primero de carrera.

CHICA: Sí, pero ese examen no se convalida, yo creo que no te vale porque tú no quieres un traslado de expediente, sino empezar de nuevo.

CHICO: ¡Ah, es verdad!

[5 segundos]

[Se repite la Conversación 2, con el enunciado Conversación 2.]

[10 segundos]

Conversación 3

Vas a escuchar una conversación entre un chico y una empleada de una tienda de móviles.

CHICO: Hola, mire se me ha roto la pantalla del móvil y quería saber si me la podrían cambiar y cuánto cuesta.

VENDEDORA: A ver, un Galáctico MX... No está en garantía, ¿verdad?

CHICO: No, tiene más de dos años.

VENDEDORA: Bueno, una pantalla Galáctico original te saldría por unos 180 euros.

CHICO: ¿Tanto? Pero si el móvil me costó 250...

VENDEDORA: Sí, pero es una pieza original muy buena, con un año de garantía.

CHICO: Ya, ¿y me lo arreglarían aquí en el momento?

VENDEDORA: No, tenemos que enviarla al servicio técnico oficial y tardan unos diez días.

CHICO: Uff, es que ya está fatal, no veo casi nada...

VENDEDORA: La otra opción es poner una pantalla genérica, eso lo hacemos aquí por 80 euros.

CHICO: Es que me han dicho que no salen buenas...

VENDEDORA: Hombre, es otra calidad, pero en dos horas la tienes lista...

CHICO: ¿Dos horas solo?

VENDEDORA: ¿Me aceptas un consejo? No es un móvil nuevo, piénsate si funciona bien.

CHICO: ¿Quiere decir que vale más la pena cambiar de móvil?

VENDEDORA: Bueno, eso tú verás, es otra posibilidad.

CHICO: Vale, lo pienso y, si eso, vuelvo luego.

VENDEDORA: Sin problema. Aquí estamos.

[5 segundos]

[Se repite la conversación 3, con el enunciado Conversación 3.]

[10 segundos]

Conversación 4

Vas a escuchar una conversación entre dos amigos.

CHICA: ¡Hola, David!

CHICO: ¡Hola, Beatriz! ¿Qué tal el primer día? ¿Hay novedades en tu clase?

CHICA: Pues sí, hay una chica nueva. Se llama Carla y es argentina. Al principio, cuando se ha presentado, la pobre estaba como un flan, pero luego ya se ha tranquilizado y hablaba con todos.

CHICO: ¿Y tú has hablado con ella?

CHICA: Sí. Me ha caído muy bien, es muy maja. Resulta que ha vivido en varios países, porque sus padres trabajan en una multinacional, y cada cierto tiempo se mudan; y ahora los han destinado aquí...

CHICO: ¡Qué envidia! Debe de ser es una vida superinteresante. Tiene que ser bonito vivir en lugares diferentes, conocer culturas, aprender idiomas...

CHICA [dubitativa]: No sé qué decirte, si me pongo en su lugar, no sé si me gustarían tantos cambios, especialmente a nuestra edad. A mí me dicen ahora que me tengo que ir a vivir a otro país y me muero.

CHICO: ¡Qué exagerada! ¡No es tan dramático! Yo lo veo más bien como una oportunidad de vivir aventuras maravillosas.

[5 segundos]

[Se repite la conversación 4, con el enunciado Conversación 4.]

[10 segundos]

Completa ahora la Hoja de respuestas. Tienes 45 segundos.

[45 segundos]

La prueba ha terminado.

DELE B2/C1 PARA ESCOLARES

Código de examen: 00

Prueba 3

Número de tareas: 2
Duración: 80 minutos

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Últimamente en algunos medios de comunicación se habla sobre el voto de los jóvenes a partir de los 16 años, una medida que ya es realidad en algunos países. En clase os han pedido que escribáis sobre este tema.

Escribe una redacción en la que deberás:

- introducir el tema;
- resumir las ideas principales de una noticia sobre el voto a los 16 años;
- opinar sobre las implicaciones de esta medida para los jóvenes y valorarla de forma argumentada;
- comentar si se podría implantar en tu país y por qué.

Vas a escuchar una noticia sobre la posibilidad de votar a partir de los 16 años. Toma notas para luego utilizarlas en tu texto.

Número de palabras recomendado: entre 150 y 180.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

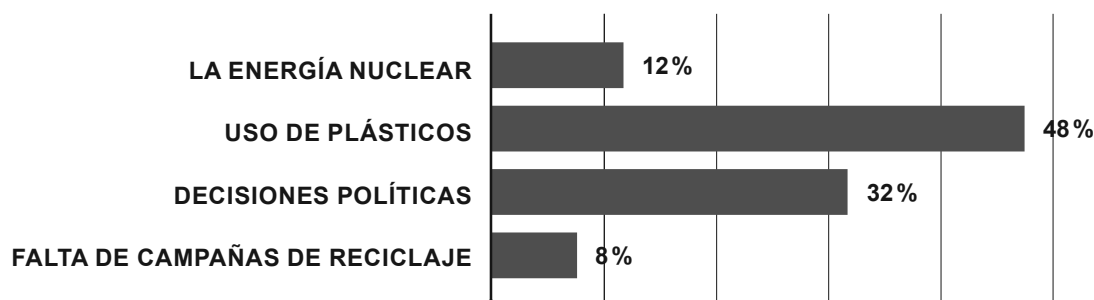
Elige solo una de las dos opciones que se ofrecen a continuación.

OPCIÓN 1

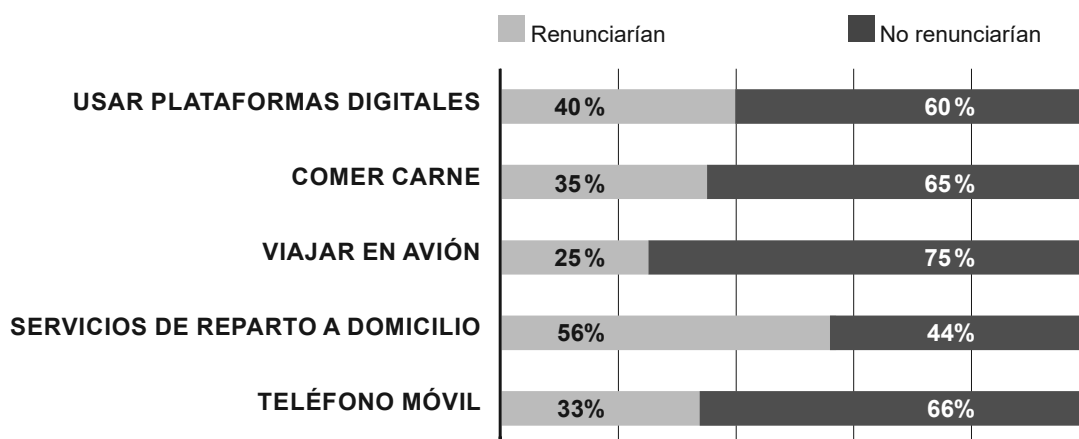
En tu libro de la asignatura de Ciencias Naturales aparecen unos gráficos con los datos de una encuesta realizada a jóvenes españoles de entre 15 y 21 años sobre el medioambiente. El profesor de la asignatura te pide que escribas un artículo sobre este tema para la revista escolar. En tu artículo deberás:

- hacer una introducción al tema;
- comentar los datos de los gráficos y dar tu valoración sobre ellos;
- exponer lo que estás dispuesto/a a hacer por el medioambiente y por qué.

Causas de la crisis medioambiental según los jóvenes (en porcentaje)



¿A qué renunciarían o no los jóvenes por el medioambiente? (en porcentaje)



(Datos adaptados de www.yumpu.com/es/document/read/68602074/informe-jovenes-y-medioambiente-2023-fundacion-sm. España)

Número de palabras recomendado: entre 180 y 220.

OPCIÓN 2

Eres el/la representante de los estudiantes de tu colegio. Esta semana entra en vigor el nuevo horario de la biblioteca del colegio y tus compañeros/as y tú no estáis conformes con este cambio. Lee el anuncio y escribe una carta de queja al responsable de la biblioteca. En la carta deberás:

- exponer la situación e informar de las consecuencias y problemas que el nuevo horario traerá para los estudiantes;
- proponer un nuevo horario y comentar cómo crees que beneficiaría a la comunidad estudiantil;
- advertir de las medidas que vais a tomar los estudiantes si no hay un cambio de horario;

Nuevo horario de la biblioteca

A partir de esta semana, el horario de la biblioteca será de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y los martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas. Se suprime la apertura los sábados y las tardes de los lunes, miércoles y viernes. Se pondrá un buzón para devolver los libros en cualquier momento.

Número de palabras recomendado: entre 180 y 220.

HOJA EN BLANCO

TRANSCRIPCIÓN

PRUEBA 3. EXPRESIÓN, MEDIACIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Vas a escuchar una noticia sobre la posibilidad de votar a partir de los 16 años. Escucharás la noticia dos veces. Toma notas para luego utilizarlas en tu texto.

[5 segundos]

¿Están preparados los jóvenes de 16 años para votar?

El debate sobre si los jóvenes de 16 años deben tener derecho a voto ha cobrado relevancia en España durante este último año. Actualmente, varias naciones en el mundo permiten a los adolescentes participar en elecciones, lo que plantea la pregunta: ¿están preparados?

Desde la neurociencia, se afirma que el cerebro adolescente es todavía inmaduro en términos de control emocional. La corteza prefrontal, responsable de la toma de decisiones racionales, no está completamente desarrollada hasta los 21 años. Este hecho, según el experto en neurociencia Álvaro Bilbao, los hace más influenciados por mensajes emocionales o extremos, lo que podría afectar su capacidad de juicio político. Asimismo, el neurocientífico Antonio Damasio ha demostrado que las emociones juegan un papel crucial en la toma de decisiones a cualquier edad, y esto es aún más marcado en los adolescentes por hiperactividad emocional.

Sin embargo, desde el punto de vista psicológico, varios estudios aseguran que los jóvenes de 16 años poseen un razonamiento lógico similar al de un adulto. Así como pueden resolver problemas complejos en materias como Matemáticas o Física, también podrían evaluar programas políticos y votar de manera informada. La clave estaría en los estímulos y la formación que reciban, ya que las fuentes de información que consultan, como redes sociales, suelen ser poco fiables.

Los politólogos sugieren que permitir el voto a los 16 años podría ayudar a reducir la abstención electoral, ya que a esta edad los jóvenes aún viven en un entorno estable, como su hogar y la escuela, lo que facilita la adquisición de hábitos democráticos. De hecho, en Escocia y Austria, donde el voto a los 16 es una realidad, se ha constatado una mayor participación de los adolescentes de 16 y 17 años comparada con los de 18 y 19.

Desde otra perspectiva, surge la pregunta sobre si votar a los 16 podría propiciar un aumento de la atención política hacia los jóvenes. En Escocia, por ejemplo, más jóvenes se han afiliado a partidos políticos y los medios de comunicación les prestan más atención. En España, con una población anciana que supera ampliamente al número de jóvenes de entre 16 y 18 años, la inversión pública se dirige significativamente a ese primer grupo de población, por lo tanto, no se puede afirmar con seguridad que la incorporación de los más jóvenes al voto vaya a generar más atención política y, por tanto, más inversión en ellos.

Finalmente, algunos sugieren que cuanto antes empiecen los jóvenes a participar en el proceso democrático, más comprometidos estarán a lo largo de su vida.

(Adaptado de <https://elpais.com/sociedad/2022-03-02/estan-preparados-los-jovenes-de-16-anos-para-votar.html>. España)

[15 segundos]

[Se repite la noticia]

[5 segundos]

La noticia ha terminado.

DELE B2/C1 PARA ESCOLARES

PRUEBA 3. EXPRESIÓN, MEDIACIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

TAREA 1. FICHA DE IDEAS DEL TEXTO ORAL PARA LA CALIFICACIÓN

¿ESTÁN PREPARADOS LOS JÓVENES DE 16 AÑOS PARA VOTAR?

Las ideas principales son:

1. **El voto a los 16 años:** creciente debate en España, mientras que otros países ya lo permiten.
2. **Perspectiva neurocientífica:** el cerebro adolescente es inmaduro en términos de control emocional. La corteza prefrontal, responsable de la toma de decisiones racionales, no se desarrolla completamente hasta los 21 años. Posibilidad de que actúen influenciados por mensajes emocionales o extremos.
3. **Perspectiva psicológica:** los jóvenes de 16 años tienen un razonamiento lógico similar al de un adulto y podrían votar de manera informada con la formación adecuada. El problema podría estar en la fiabilidad de las fuentes que consultan, como redes sociales.
4. **Impacto en la participación electoral:** se podría reducir la abstención electoral y fomentar hábitos democráticos tempranos. Ejemplo: mayor participación de adolescentes en Escocia y Austria.
5. **Atención política hacia los jóvenes:** se podría aumentar la atención política y mediática hacia los jóvenes, aunque tal vez eso no influya en una mayor inversión dirigida a ese colectivo frente a otros.



DELE

Instituto Cervantes

DELE

B2/C1

PARA ESCOLARES

Prueba de expresión,
mediación e
interacción orales

**Material para
el examinador**

Tareas 1, 2, 3 y 4

CÓDIGO DE EXAMEN: 00000000

Prueba de Expresión, mediación e interacción orales

La prueba se realiza en parejas. Si el número total de candidatos del examen en una convocatoria fuera impar, los tres últimos candidatos realizarían la tarea juntos.

El candidato ha recibido las siguientes instrucciones:

La prueba de Expresión, mediación e interacción orales se realiza en parejas de candidatos y consta de cuatro tareas.

Las instrucciones que tiene el candidato son las siguientes:

— **TAREA 1. Exposición oral sobre un tema (2 - 3 minutos por candidato)**

Debes hacer una exposición oral sobre un texto que habrás leído previamente.

Mientras tu compañero o compañera realiza su exposición, debes escuchar para realizarle una pregunta sobre el tema de la exposición al comienzo de la Tarea 2.

— **TAREA 2. Entrevista sobre un tema (1:30 - 2 minutos por candidato)**

Debes responder a una pregunta de tu compañero o compañera y a una entrevista del entrevistador o entrevistadora sobre el tema del texto de la Tarea 1.

— **TAREA 3. Experiencia personal sobre el tema de la exposición (1 - 1:30 minutos por candidato)**

Debes contar una experiencia del pasado propia o ajena relacionada con el tema de la presentación.

— **TAREA 4. Conversación improvisada entre candidatos: negociación (5 - 6 minutos entre los dos candidatos)**

Debes llevar a cabo una negociación con tu compañero o compañera para llegar a un acuerdo sobre una cuestión concreta.

*Tienes 20 minutos para preparar las **Tareas 1 y 3**. Puedes tomar notas y escribir un esquema de tu exposición y tu experiencia para consultarlo en la sala de examen, pero en ningún caso podrás limitarte a leerlo.*

Preguntas de contacto

Antes de comenzar con la Tarea 1, el entrevistador se presentará a sí mismo y al calificador.

A continuación, les hará a los candidatos dos preguntas de contacto que tienen como objetivo romper el hielo y generar confianza. Esta introducción no durará más de un minuto y medio.

El entrevistador se dirigirá al candidato de tú (a no ser que su variedad del español utilice el usted en todos los casos).

Las preguntas de contacto, que en ningún caso deben ser tenidas en cuenta para la calificación, serán las mismas para los dos candidatos y son las siguientes:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿De dónde eres?
- [A los dos] ¿Os conocéis entre vosotros?

Tarea 1: Exposición oral

PAUTAS PARA EL ENTREVISTADOR

En esta tarea, los candidatos realizarán la exposición que han preparado.

El entrevistador se dirigirá al primer candidato, elegido entre los dos siguiendo un orden alfabético en el apellido. Le preguntará qué texto ha preparado, lo buscará y lo colocará en la mesa. A continuación, le recordará las pautas que debe seguir durante la exposición oral. Explicará al segundo candidato que debe escuchar y preparar una pregunta sobre la exposición del compañero. Finalmente, indicará al primer candidato que puede comenzar.

Ejemplo:

Vamos a comenzar la primera tarea con la candidata A, por orden alfabético de apellido. ¿Qué texto has preparado? Ahora debes realizar una exposición oral.

Durante la exposición puedes mirar tus notas, pero no leer toda la presentación.

Mientras tanto, la otra candidata debe escuchar y preparar una pregunta sobre tu tema, que te hará al final de la exposición.

Puedes comenzar. Dispones de entre dos y tres minutos para desarrollar tu exposición. Cuando hayan pasado dos minutos, te indicaré que te falta un minuto para que puedas terminarla.

Durante el desarrollo de la exposición oral, el entrevistador...

- en ningún caso cortará, interrumpirá o corregirá al candidato;
- permanecerá en silencio y su comportamiento no verbal se limitará a indicar que sigue la intervención del candidato con interés;
- cuando hayan pasado dos minutos, si el candidato no ha expresado su opinión, debe informarle del tiempo restante y de que debe opinar sobre el tema del texto;
- a los tres minutos dará paso a la siguiente tarea.

TAREA 1: FICHAS DE IDEAS PARA LA CALIFICACIÓN

Cómo usar las fichas para la calificación de la categoría de Mediación y cumplimiento T1

1. Antes de la prueba, es **imprescindible que los calificadores lean con detenimiento los textos** que debe resumir el candidato para poder valorar el cumplimiento de la tarea. En la T1 de la prueba de EMIO del DELE B2/C1E, el artículo proporcionado no es un mero estímulo para que el candidato hable, sino la fuente que el candidato debe resumir adecuadamente para mediar entre el texto y su interlocutor. Para calificar el desempeño del candidato en el resumen, hay que conocer bien los textos.
2. La ficha es un apoyo para los calificadores. Su objetivo es **lograr una mayor consistencia en la valoración de las ideas principales de los textos**, no servir de check-list ni sustituir la lectura de los textos.
3. Para alcanzar la banda 2, el resumen del candidato **debería mencionar todas o casi todas las ideas de la ficha, pero puede:**
 - a. **desarrollarlas en mayor o menor medida.**
 - b. **organizarlas en un orden distinto** al de la ficha: de lo general a lo particular, por ejemplo, u otro orden que estructure el discurso del candidato.
 - c. **focalizar en uno u otro aspecto** de esas ideas.
 - d. **unirlas o separarlas** con respecto a lo que figura en la ficha.
 - e. **enunciarlas de manera distinta** (con citas o sin ellas, con palabras específicas del texto o diferentes, etc.)
4. En el resumen del candidato **se pueden mencionar otras ideas** y detalles del texto que sean pertinentes. El calificador debe valorar su adecuación en el resumen de acuerdo a los descriptores de la categoría de Mediación y cumplimiento de la Tarea 1 de la escala del DELE B2/C1E (relevancia o no dentro del texto).
5. En las fichas está marcado **en negrita la idea principal y en redonda la explicación, desarrollo o ejemplificación** de la misma recogida en el texto. No es necesario que el candidato mencione todo el texto, pero sí que haga referencia a la idea. Puede que haga más referencia a lo que está en redonda que a lo que está en negrita, y que eso sea totalmente adecuado: el calificador debe valorar la pertinencia. Las frases en redonda también sirven para valorar el desarrollo de las ideas que se describe en la banda 3.

NOTA. Estas fichas han sido elaboradas por consenso entre una serie de creadores y revisores de tareas. Como se indica arriba, aún con el consenso en que esas son las ideas principales, tanto el orden como lo destacado en negrita, la enunciación y la jerarquización podrían haberse realizado de otra forma y ser también apropiadas.

Tarea 2: Entrevista sobre el tema de la exposición

PAUTAS PARA EL ENTREVISTADOR

El entrevistador pedirá al candidato que no ha realizado la presentación que le realice una pregunta a su compañero. Luego, el entrevistador realizará preguntas de las distintas secciones del guion, eligiendo aquellas que mejor se ajusten al desarrollo de la entrevista. No hay que realizar todas las preguntas del Material del examinador.

Ejemplo:

Ahora tu compañera te realizará una pregunta y luego yo una pequeña entrevista sobre el tema de la Tarea 1. Debes responder a las preguntas y justificar tus opiniones.

A partir de este momento tenemos dos minutos para realizar esta tarea.

Tarea 3: Experiencia personal sobre el tema de la exposición

El entrevistador indicará al candidato que ha finalizado la Tarea 2 y que la Tarea 3 consiste en contar una anécdota personal del pasado, preparada previamente, relacionada con el tema de la presentación.

Después de la Tarea 3 del primer candidato, el segundo candidato realizará las tareas 1, 2 y 3. Se seguirá el mismo proceso que con el primer candidato.

Tarea 4: Negociación (entre candidatos)

Tras hacer los dos candidatos las tres primeras tareas, el entrevistador...

- elegirá una de las opciones de la Tarea 4;
- entregará una lámina igual a cada candidato y les dará un minuto para leerla;
- a continuación, resumirá las instrucciones y les invitará a negociar.

El examinador no intervendrá durante la conversación de los candidatos y dejará que sean ellos quienes gestionen la interacción como les parezca apropiado.

Tareas 1, 2 y 3

OPCIÓN 1. Un diario personal

Tarea 1. Exposición oral

INSTRUCCIONES

Debes realizar una exposición oral sobre el texto proporcionado. En tu exposición debes:

- *resumir los puntos principales del texto;*
- *opinar sobre el tema.*

Dispones de **entre dos y tres minutos**. Puedes consultar tus notas, pero en la presentación no puedes limitarte a leerlas.

TEXTO

EL HÁBITO SALUDABLE DE LLEVAR UN DIARIO PERSONAL

Poner por escrito las incidencias cotidianas ayuda a liberar el estrés, gestionar emociones y vaciar la mente de pensamientos intrusivos.

Muchas personas han adoptado la rutina de escribir un diario íntimo como una manera de ordenar sus ideas y experiencias. Este hábito es particularmente útil en momentos difíciles, como durante un duelo, una enfermedad o una crisis, ya que el diario se convierte en un espacio de refugio donde es posible encontrar luz, consuelo y calor.

La persona que mejor habló del valor de los diarios fue Henri-Frédéric Amiel, filósofo suizo que dejó una obra diarística de 17.000 páginas y que consideraba que escribirlas era una práctica curativa. Amiel describía sus diarios como un «museo del alma» donde podía reflejar sus reflexiones más personales. En cierto modo, Amiel se anticipó a las investigaciones que relacionan la escritura expresiva y el funcionamiento del sistema inmunológico. No en vano, poner por escrito los sucesos del día a día ayuda a reducir el estrés y a gestionar las emociones de manera más efectiva.

Aunque Amiel era un escritor muy prolífico, hay que considerar que escribir un diario no tiene que significar, necesariamente, escribir textos largos. A veces, basta con hacer listas, dibujar esquemas o escribir frases sueltas, sin importar su corrección gramatical. Hay tantas versiones de diarios como personas y no existen reglas fijas sobre cómo deben ser.

Lo mejor, antes de empezar a escribir un diario, es intentar hacer un pequeño ejercicio de introspección y tratar de definirse en unas pocas frases. Aunque parece simple, este ejercicio nos servirá para descubrir hasta qué punto somos unos desconocidos para nosotros mismos.

Escribir con honestidad es clave para que un diario sea realmente útil. Esta tarea, sin embargo, no es nada fácil, pues solemos mentirnos a nosotros mismos. El diálogo con uno mismo es útil, especialmente cuando la persona que escribe el diario no quiere únicamente justificar los propios actos o recordar solo los éxitos, sino reflexionar sobre todas las experiencias, incluyendo las dudas y los errores que acompañan a las decisiones que tomamos.

Un bolígrafo y un papel son armas suficientes para capturar las ideas que se nos escapan y acaban por desaparecer si no se expresan al instante. Hay que considerar, además, que nuestro cerebro suele preocuparse con problemas no resueltos o situaciones que no entiende. A este respecto, Joan Didion, escritora y periodista estadounidense, afirma que frecuentemente «nos olvidamos demasiado deprisa de las cosas que creíamos imposibles de olvidar, de los amores y de las traiciones por igual». El ejercicio de

escribir tanto las ideas que nos preocupan como nuestras vivencias ayuda, según Didion, a mantener una relación cordial con nosotros mismos, lo que somos ahora y lo que fuimos antes, aunque a veces no nos guste lo que vemos reflejado en ese espejo. En otras palabras, los diarios pueden servir para revelar nuestra verdadera naturaleza y, al mismo tiempo, una especie de «vida secreta».

Escribir un diario nos hace tomar consciencia de que somos cambiantes, múltiples y contradictorios, y de que, para vivir con plenitud, necesitamos cuidarnos, amarnos y perdonarnos. Como afirmaba Sócrates, una vida sin examen no merece la pena ser vivida. Por eso, lo mejor es que reservemos 10 minutos al día para examinarnos y, al mismo tiempo, redescubrirnos.

(Adaptado de https://elpais.com/elpais/2019/01/15/eps/1547572418_631818.html. España)

FICHA DE IDEAS PARA LA CALIFICACIÓN

Artículo sobre el saludable hábito de llevar un diario personal.

1. El diario como herramienta de gestión emocional:
 - Espacio de refugio.
 - Investigaciones sobre la relación con el sistema inmunológico: reduce el estrés.
 - Libertad expresiva (posibilidad de crear textos, listas, esquemas...).
2. El diario como herramienta de autoconocimiento:
 - Es importante empezar haciendo introspección.
 - Se debe escribir con honestidad para que tenga utilidad.
 - Es un arma contra el olvido.
 - La autorreflexión sirve para mejorar la relación con uno mismo, al permitirnos entender nuestra propia complejidad.

Tarea 2. Entrevista sobre el tema de la exposición

PREGUNTAS PARA EL ENTREVISTADOR

Tras la exposición, el entrevistador solicitará al candidato que no ha hecho la presentación que le formule una pregunta sobre el tema al candidato que la ha hecho. Una vez este candidato haya respondido a esa pregunta, se realizará la entrevista.

Para ello, debe elegir preguntas de las dos siguientes secciones y siempre aquellas que mejor se ajusten al desarrollo de la entrevista con cada candidato. No hay que realizar todas las preguntas que se recogen a continuación.

Tú y tu entorno

- **TU DIARIO.** ¿Alguna vez has escrito un diario o pensado en hacerlo? Si lo has hecho, ¿cómo ha sido la experiencia? Si no, ¿por qué no? ¿Conoces a alguien que escriba un diario?
- **UN DIARIO EN ESPAÑOL.** ¿Has escrito alguna vez un diario en español? ¿Cómo lo hacías y para qué te sirvió? Si lo dejaste de hacer, ¿por qué? Si no lo has hecho nunca, ¿para qué crees que sería útil y cómo te gustaría hacerlo? ¿Crees que un profesor debería corregir tu español luego o no? ¿Por qué?
- **OTRAS PRÁCTICAS REFLEXIVAS.** ¿Qué otras prácticas crees que son útiles para reflexionar sobre el día a día y por qué? ¿Haces alguna? ¿Te gustaría hacerlo en mayor medida? ¿Por qué?
- **LEER DIARIOS DE PERSONAJES HISTÓRICOS.** ¿Crees que es interesante leer los diarios de escritores o personajes históricos? ¿De quién? ¿Por qué?

Reflexión y ampliación sobre el tema

- **DIARIOS O HISTORIAS EN LAS REDES.** ¿Crees que escribir un diario es similar a hacer *streamings*, historias o publicaciones en las redes? ¿Qué diferencias ves entre una práctica y la otra?
- **ANTES Y AHORA.** ¿Crees que la vida rápida de hoy en día hace más difícil la reflexión sobre nuestras experiencias? ¿O crees que se reflexiona igual? ¿O quizá de otras formas? ¿Por qué lo piensas?
- **BOLÍGRAFO Y PAPEL U ORDENADOR.** ¿Crees que se reflexiona y escribe distinto cuando se hace en ordenador y cuando se hace con bolígrafo y papel, o que es parecido? ¿Por qué lo piensas?
- **ENRIQUECIMIENTO PERSONAL.** ¿Crees que escribir diarios puede enriquecer a una persona? ¿En qué sentido?
- **EL DIARIO Y LAS ETAPAS DE LA VIDA.** ¿Con qué edades relacionas más la escritura de diarios? ¿Por qué?

Tarea 3. Experiencia personal sobre el tema de la exposición

INSTRUCCIONES

Debes contar una anécdota del pasado relacionada con algún texto (o textos) que hayas escrito en algún momento y haya sido importante, para ti o para otra persona, o que fuera especialmente difícil.

- *¿Qué tipo de texto era y de qué trataba?*
- *¿Cuándo lo escribiste (o lo escribió la persona que lo hizo) y por qué, o para qué?*
- *¿A quién iba dirigido?*
- *¿Por qué es un texto significativo?*
- *¿Qué consecuencias tuvo escribir ese texto?*

Dispones de **entre un minuto y un minuto y medio**. Puedes consultar tus notas, pero en la presentación no puedes limitarte a leerlas.

OPCIÓN 2. Los móviles en la escuela

Tarea 1. Exposición oral

INSTRUCCIONES

Debes realizar una exposición oral sobre el texto proporcionado. En tu exposición debes:

- *resumir los puntos principales del texto;*
- *opinar sobre el tema.*

*Dispones de **entre dos y tres minutos**. Puedes consultar tus notas, pero en la presentación no puedes limitarte a leerlas.*

TEXTO

EL CONSEJO ESCOLAR APRUEBA LIMITAR EL USO DE LOS CELULARES EN LOS COLEGIOS

El pasado jueves, el Consejo Escolar del Estado aprobó la propuesta que establece la prohibición total del uso de móviles en las etapas de Infantil y Primaria, mientras que en Secundaria se limita su utilización a fines exclusivamente pedagógicos. La medida establece que los aparatos deberán permanecer apagados desde el momento en que los estudiantes entran en el centro hasta que salen, incluyendo el tiempo de patio o recreo.

Esta decisión se fundamenta en una creciente preocupación por el impacto que el uso excesivo de dispositivos móviles puede tener en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo social de los estudiantes. Diversos estudios han demostrado que el uso inadecuado de estos aparatos supone un factor de distracción que afecta negativamente a la capacidad de concentración y, en consecuencia, al rendimiento académico. Esto resulta particularmente problemático en un entorno educativo, donde los estudiantes deben desarrollar una buena disciplina en el aprendizaje.

Uno de los aspectos más preocupantes en la relación de los jóvenes con los dispositivos es el síndrome conocido como «FOMO» (*Fear of Missing Out*), que se caracteriza por la ansiedad que experimentan los usuarios al sentir que se están perdiendo algo si no están constantemente conectados. Este fenómeno no solo interfiere con la atención durante las clases, sino que también puede tener consecuencias en la salud mental de los jóvenes. Paradójicamente, aunque los dispositivos móviles están diseñados para facilitar la comunicación, su presencia en el ámbito escolar puede tener el efecto contrario ya que, en muchos casos, el móvil actúa como un factor de aislamiento y reduce la capacidad de interacción entre los propios alumnos.

Por ello, David Cortejoso, del Colegio de Psicología de Castilla y León, recomienda no tener acceso a un dispositivo móvil «hasta los 14 o 15 años». «No hay ninguna prisa —asegura Cortejoso—, ya que una vez que los chicos empiezan a usar los dispositivos, los van a tener para el resto de sus vidas».

Avanzar hacia una educación digital responsable exige establecer para los menores ciertos límites de tiempo y lugares de uso dentro y fuera de los centros. Por ello, solo con medidas como la recientemente aprobada por el Consejo Escolar no será suficiente para abordar esta compleja problemática. Si se quiere concienciar a los jóvenes, esta regulación debe de ir acompañada de otras medidas complementarias, como la implementación de tutorías específicas sobre el uso responsable de la tecnología y la promoción activa de alternativas de ocio que no dependan de dispositivos electrónicos.

No es una labor únicamente limitada a los profesores, sino que las familias deben ser conscientes del valor ejemplar que tiene su propio comportamiento a la hora de establecer patrones de utilización de los dispositivos.

Es innegable que las nuevas tecnologías son parte integral de nuestro presente y futuro, y que pueden ser un valioso cauce para el conocimiento cuando se utilizan adecuadamente. Sin embargo, está en manos de los adultos —educadores y familias— garantizar que estas herramientas no se conviertan en un impedimento para el desarrollo integral de los jóvenes. El desafío es encontrar un equilibrio que permita aprovechar las ventajas de la era digital sin comprometer el bienestar y el desarrollo educativo de las nuevas generaciones.

(Adaptado de <https://elpais.com/opinion/2024-01-31/moviles-extraescolares.html> y <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/educacion/2023/12/08/expertos-abogan-sacar-movil-colegio-prohibir-solucion-puede-camino/00031702061666190967489.htm>. España)

FICHA DE IDEAS PARA LA CALIFICACIÓN

Artículo sobre una propuesta del Consejo Escolar del Estado para limitar el uso de los móviles en la escuela.

1. Limitación del uso de los móviles en los colegios:
 - Es un factor de distracción que perjudica al desarrollo social y al rendimiento académico.
 - Consecuencias negativas en su salud mental: FOMO.
 - Factor de aislamiento (menor capacidad de interacción).
2. Medidas complementarias para una “educación digital”:
 - Tutorías sobre el uso responsable de las tecnologías.
 - Promover alternativas de ocio que no dependan de las tecnologías.
 - Las familias deben ser un ejemplo en el uso de dispositivos.
 - Desafío en la era digital: aprovechar sus ventajas sin que esto afecte al desarrollo de las nuevas generaciones.

Tarea 2. Entrevista sobre el tema de la exposición

PREGUNTAS PARA EL ENTREVISTADOR

Tras la exposición, el entrevistador solicitará al candidato que no ha hecho la presentación que le formule una pregunta sobre el tema al candidato que la ha hecho. Una vez este candidato haya respondido a esa pregunta, se realizará la entrevista.

Para ello, debe elegir preguntas de las dos siguientes secciones y siempre aquellas que mejor se ajusten al desarrollo de la entrevista con cada candidato. No hay que realizar todas las preguntas que se recogen a continuación.

Tú y tu entorno

- **TÚ Y EL MÓVIL EN EL INSTITUTO.** ¿Llevas el móvil al instituto? ¿Qué consecuencias crees que tiene llevarlo o no llevarlo?
- **DESDE CUÁNDO.** ¿Desde cuándo lo llevas? ¿Crees que era una edad apropiada para llevar el móvil a la escuela? ¿Por qué?
- **PERSONAS DEPENDIENTES.** ¿Conoces a personas muy dependientes del móvil? ¿Quiénes son y por qué crees que son muy dependientes?
- **USO PERSONAL DEL MÓVIL.** ¿Para qué empleas el móvil con más frecuencia: llamadas, redes sociales, etc.? ¿Crees que ese es el uso que hace la mayoría de los jóvenes? ¿Por qué?

Reflexión y ampliación sobre el tema

- **CAMBIOS QUE HA TRAÍDO EL MÓVIL.** ¿Qué cambios han provocado los móviles en la vida de la gente? ¿Cómo crees que era la vida antes?
- **CONSECUENCIAS DE LA DEPENDENCIA.** ¿Qué consecuencias a largo plazo crees que puede tener en las personas el uso constante del móvil? ¿Por qué?
- **LOS ADULTOS Y EL MÓVIL.** ¿Crees que las personas adultas (padres, educadores, etc.) conocen el uso que hacen los jóvenes de los móviles? ¿Crees que hacen un uso distinto? ¿En qué sentido? ¿Crees que los adultos tienen prejuicios sobre los móviles y el uso que hacen los menores?
- **LEYES DEL GOBIERNO.** ¿Crees que debería haber leyes sobre el uso del móvil que puedan hacer los menores? ¿Por qué?

Tarea 3. Experiencia personal sobre el tema de la exposición

INSTRUCCIONES

Debes contar en pasado una experiencia personal o anécdota relacionada con el uso del móvil en la escuela o fuera de la escuela que te haya ocurrido a ti o algún conocido. Explica

- *¿Cuándo sucedió?*
- *¿Dónde y con quién estabas, o estaba la persona a quien le ocurrió?*
- *¿Qué ocurrió?*
- *¿Tuvo alguna consecuencia lo que pasó? ¿Cuál?*

Dispones de **entre un minuto y un minuto y medio**. Puedes consultar tus notas, pero en la presentación no puedes limitarte a leerlas.

Tarea 4. Conversación informal improvisada entre candidatos

El examinador elegirá una lámina y se la entregará a los candidatos. Les dará un minuto para leerla y luego les explicará que deben conversar durante 5 - 6 minutos para elegir la opción que mejor se ajusta a los criterios de elección dados.

OPCIÓN 1. Una visita con la clase

INSTRUCCIONES

Tu clase ha recibido varias invitaciones para hacer una excursión la próxima semana.

Tu compañero o compañera y tú sois los delegados de clase y estáis debatiendo qué propuesta es la más conveniente, entre cuatro posibilidades. Para elegir la opción más adecuada, debes tener en cuenta los siguientes criterios:

- Debe ser una visita que prepare a los alumnos para su futuro profesional.
- Debe permitir aprender algo distinto a lo que se enseña en clase habitualmente.

Ahora mira las propuestas. Considera con tu compañero o compañera las ventajas y desventajas de cada propuesta para tomar una decisión entre los dos. Recuerda que se trata de una conversación abierta y que, por tanto, puedes interrumpir a tu interlocutor o interlocutora, discrepar, pedir y dar aclaraciones, argumentar tus opiniones, rebatir las de la otra persona, etc.

La duración de la conversación será de entre cinco y seis minutos.



1. Visita a un museo de arte abstracto



2. Visita a una fábrica de automóviles



3. Visita a una granja



4. Visita al parque de bomberos

OPCIÓN 2. Una nueva imagen para nuestra escuela

INSTRUCCIONES

Vuestra escuela está buscando una imagen para su campaña de publicidad y ha propuesto cuatro imágenes finalistas, de las que quiere seleccionar una para utilizarla en la campaña en su web y en las instalaciones del centro.

Tu compañero y tú formáis parte del comité que debe seleccionar la imagen. Debéis elegir una fotografía que represente:

- el valor académico de la escuela y la cultura del esfuerzo;
- la variedad de su alumnado y de las actividades que se realizan.

Ahora mira las propuestas. Considera con tu compañero o compañera las ventajas y desventajas de cada propuesta para tomar una decisión entre los dos. Recuerda que se trata de una conversación abierta y que, por tanto, puedes interrumpir a tu interlocutor o interlocutora, discrepar, pedir y dar aclaraciones, argumentar tus opiniones, rebatir las de la otra persona, etc.

La duración de la conversación será de entre cinco y seis minutos.



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4